

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ дни переживает наша страна: близится XXV съезд КПСС, в преддверии которого широко развернулось всенародное обсуждение проекта ЦК КПСС «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы». В свете этого документа, представляющего развернутую программу действий советского общества в десятой пятилетке, небезынтересно, думается, поговорить о том, какое отражение тема современности получает в произведениях композиторов Ленинграда, как партийная организация творческого союза способствует тому, чтобы авторы музыкальных сочинений не только откликались на большие события и серьезные проблемы, но и воплощали их в музыке талантливо, убедительно. Разговор такой представляется очень своевременным еще и потому, что в проекте ЦК КПСС предусмотрено дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов.

Когда мы обращаемся к советской теме в музыке, то имеем обычно в виду не только сочинения, созданные на основе поэтических или прозаических произведений современных писателей и снабженные объявленной автором программой, но также сочинения, относящиеся к жанру симфонии, сюиты, сонаты. В основе многих таких работ лежат глубокий и сложный духовный и интеллектуальный мир нашего современника, раздумья, творческие поиски, мечты советского человека. И чем больше такая симфоническая или камерная музыка впечатляет, чем более убедительна она по художественному воплощению темы и эмоциональному воздействию на слушателя, тем с большим основанием можно сказать, что композитор проникся идеями и образами, волнующими советских людей. Такое сочинение мы вправе назвать действительно современным.

Среди подобных произведений последних лет лучшими, на наш взгляд, являются Тройной концерт Б. Арапова, Симфонietta Р. Котляревского, Концерт для флейты, фортепиано и струнных Б. Тищенко, Камерная симфония

В. Цытовича, инструментальные ансамбли Г. Уствольской, Ю. Фалика.

Минувший 1975 год — год празднования 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне — определил содержание многих новых сочинений, главной в которых стала тема ратного подвига. Слушатели тепло встретили Симфоническую сюиту В. Баснера из музыки к фильму «Судьба человека», ораторию Л. Пригожина «В память о Великой битве», вокальные циклы Ю. Корнакова и Г. Белова.



Большой общественный резонанс имела музыка Ю. Зарицкого, В. Сорокина, В. Чистякова и В. Баснера, написанная в связи с открытием в нашем городе памятника защитникам Ленинграда. На Всероссийском смотре спектаклей, посвященных 30-летию Победы, второй премией отмечена постановка Театра музыкальной комедии «Отражение», составной частью которой является лирико-драматическая поэма А. Колкера «Жар-птица». С успехом прошла в ГДР премьера балета В. Успенского «Спасение»; с сюитой из балета недавно познакомились и ленинградцы. Привлекает внимание композитора Г. Корчмара к волнующей патриотической теме в кантате «Осажденный Ленинград», хотя, думается, сочинение это получилось менее убедительным, чем названные выше.

Уверен, тема ратного подвига будет долго еще привлекать внимание композиторов разных поколений — появляются новые музыкальные сочинения, значительно более глубоко и масштабно раскрывающие героико-военного времени.

За последние годы композиторы обращались не только к событиям тридцатилетней давности. В опере «Интервенция» В. Успенского, в Ора-

рийальной сюите из оперы «Виринея» С. Слонимского прозвучала величественная тема революции; в вокально-симфоническом цикле «Владимир Маяковский» Ю. Зарицкого ошутима героика гражданской войны и пафос становления молодой Советской республики; в вокальном цикле «Светлые песни» В. Соловьева-Седого — тема любви к Родине. Как правило, в каждом из этих и многих других не названных мною сочинений немало принципиально важных творческих находок. В десятой пятилетке в цент-

ГЛАВНАЯ ТЕМА ИСКУССТВА

ре общественного внимания будут находиться проблемы повышения качества продукции, выпускаемой нашей промышленностью. В этой связи и нам, композиторам, надо попристальнее присмотреться к нашей творческой продукции, к тем из сочинений, которые посвящены современной теме. Всех нас — музыкальную общественность и многочисленных любителей музыки — не может не волновать то обстоятельство, что из огромного числа создаваемых на современную (да и не только на современную) тему опер, кантат, поэм, вокальных циклов, песен лишь единицы остаются в репертуаре театров, оркестров, певцов.

Несомненно, многое в успехе произведения зависит от его широкой пропаганды, от подлинной заинтересованности концертных организаций в новой музыке. Но еще больше зависит от нас самих, композиторов. Сегодня, когда советская музыка накопила значительный и ценный опыт освоения современной темы, — опыт в первую очередь тематический, жанровый, — пора подумать о совершенствовании музыкальных форм, о расширении заинтересованного круга слушателей. Надо добиться, чтобы о каждой новой работе, затрагивающей животрепещущие темы, мы

говорили не как об опусе к определенной дате или событию, а как о подлинном произведении искусства.

Одно из самых интересных и примечательных явлений в творчестве ленинградских композиторов — обращение к трудному жанру оперы. В разных театрах страны состоялись премьеры опер «Интервенция» В. Успенского, «93-й год» Г. Белова, «Фердинанд великодушный» С. Баневича, «Ссора» Г. Бандицкого, «Кентервильское привидение» А. Кнайфеля, «Ай да балда!» Б. Кравченко, «Дочь брадо-

брея» Р. Гринблата. Ждут постановки оперы «Лиса и виноград» Б. Архимандритова, «Робин Гуд» Л. Пригожина, «Алые паруса» В. Ефремова, «Дождь» Б. Арапова, пишущая или заканчиваются «Вешние воды» В. Баснера, «Капитанская дочка» Д. Толстого, «Шинель» В. Гаврилина. Уже по названиям можно судить о необычайном разнообразии тем, к которым обращаются авторы. Во многих из оперных партитур органично и свежо использованы достижения смежных музыкальных жанров — оратории, песни, мюзикла, приемы симфонических форм.

Однако наибольшее внимание нашей партийной организации привлекают оперы на современную тему. Среди них — новая опера Г. Белова по рассказу Ю. Нагибина «Случайный пришелец» и опера «Трудная любовь», написанная И. Дзержинским по мотивам романа В. Кочетова «Семья Журбиных». Правление нашего союза, партийная организация, а также секция музыкального театра делают все для того, чтобы произведения эти были доведены до наиболее совершенного вида и затем поставлены на сцене.

Менее значительны в последние годы успехи в жанре

балета, к тому же современность тут пока что вообще не затрагивается. Из новых сочинений назову балет «Икар» С. Слонимского, поставленный в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова, «Ярославну» Б. Тищенко, которую показал Малый театр оперы и балета, а также ожидающие хореографического воплощения балеты «Портрет Дориана Грея» Б. Арапова и «Шинель» Г. Окунева.

В период подготовки к XXV съезду КПСС композиторы Ленинграда создали немало песен о Родине, о Победе, о созидательном труде советских людей. К сожалению, лишь немногие из них остались в репертуаре. Нельзя винить только композиторов — зачастую они вынуждены обращаться к весьма и весьма невыразительным (за неимением других) поэтическим текстам. Несколько лучше с песнями лирическими, эстрадными, в них авторам удается добиться проникновенности, сердечной теплоты, выразительности и запоминаемости мелодии. Хочется, чтобы эти качества присутствовали и в песнях на большие гражданские темы.

Совсем недавно закончился III заводской смотр-конкурс произведений ленинградских композиторов, который мы проводили совместно с труженниками Балтийского завода. Его итоги известны, поэтому не буду повторять имена лауреатов. Мы ценим этот творческий смотр за то, что он знакомит нас с очень широким кругом авторов, способствует продвижению в слушательские массы наиболее талантливых произведений, расширяет общественный кругозор композиторов и музыковедов.

Я уже говорил, что многое в слушательском успехе нового сочинения зависит от умелой его пропаганды. В нынешнем сезоне, столь насыщенном новыми произведениями разных жанров, особенно возрастает роль музыковедов. Авторские концерты, лекции, концерты, музыкальные вечера, творческие встречи с трудящимися Ленинграда, с нашими друзьями — корабельщиками Балтийского завода и труженниками Волховского района — всюду должно звучать яркое, заинтересованное слово специалиста, способное

привлечь внимание аудитории к программе вечера, к отдельным сочинениям. К сожалению, многие наши музыковеды все еще сторонятся этой большой и важной музыкально-общественной деятельности. Правление и партийное бюро композиторской организации решили специально заняться этим вопросом.

В связи с тем, что большинство новых произведений звучит впервые в залах Ленинградской филармонии, понятна наша забота о хороших деловых связях с этой организацией. В прошлом году наше партийное бюро вместе с партбюро и художественным руководством Филармонии провело совместное заседание, посвященное пропаганде ленинградской симфонической и камерной музыки в концертных программах Филармонии. Условилось, что произведения ленинградцев будут более широко представлены в концертах.

Сейчас руководство и партбюро Ленинградской композиторской организации обстоятельно знакомятся с теми новыми симфоническими и камерными сочинениями, которые могли бы прозвучать в концертах в канун XXV съезда КПСС. Среди этих произведений есть очень интересные по тематике, действительно современные. Это поэма «Братская ГЭС» Д. Филко, «Волжский сказ» Н. Шахматова, «Героическая сюита» С. Чичериной, Четвертая симфония с хорами на тексты советских поэтов В. Арапова, «Героические фрески» А. Боярского, «Праздничное капричио» В. Цытовича, другие сочинения. Члены партийного бюро уже длительное время проводят с композиторами-коммунистами и молодыми авторами индивидуальные собеседования о необходимости постоянного обращения к темам современности.

В этой статье нашли отражение лишь некоторые стороны творческой жизни композиторов нашего города. Планы и намерения у нас большие. Надеемся, что новые работы композиторов окажутся созвучными времени.

Г. ПОРТНОВ,

композитор, секретарь партбюро Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР