

25 янв 1978

СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ
г. СУХУМИ

У НАС НА ОТДЫХЕ

С ПОЛНОЙ ОТДАЧЕЙ

Каждая встреча с заслуженным деятелем искусств РСФСР, ленинградским композитором Георгием Портновым воскрешает в памяти факты и события многолетней давности. И как не вспомнить ту далекую, но всегда близкую сердцу неповторимую пору юности в городе у моря, друзей, учителей и, обязательно, особо популярные в конце сороковых школьные олимпиады художественной самодеятельности, неизменным участником которых был будущий композитор, а тогда учащийся сухумской 2-й средней школы и музыкального училища Г. Портнов.

— Меня нередко упрекают в том, что не создаю произведений о Сухуми, — сказал Георгий Анатольевич во время недавнего своего пребывания на отдыхе в родном городе. — Считаю, что этот упрек справедлив отчасти, так как многие мои произведения, связанные с темой моря, воспевают и город юности. Это — песни «Волны», «Неужели это мне одной», «Берег детства», а «Здравствуй, учитель» посвящена моим школьным педагогам и бывшему директору сухумской 2-й школы, заслуженному учителю Грузинской ССР и Абхазской АССР А. Джанджгава.

Композитор заметил, что в Сухуми всегда приятно не только отдыхать, но и заниматься творческой работой. Во время прошлого пребывания в доме отдыха и творчества композиторов «Лиле» была им завершена соната для скрипки и органа, которая минувшей весной прозвучала в записи по радио в исполнении заслуженного артиста РСФСР, профессора Б. Гутникова и Н. Оксентян.

В целом минувший, юби-

лейный для нашей страны год Великого Октября был на редкость плодотворным для композитора Г. Портнова. Великой дате он посвятил музыкально-драматический радиоспектакль по пьесе В. Вишневского «Первая конная», поставленной режиссером Е. Агафоновым при участии ведущих артистов ленинградских театров — народных артистов РСФСР О. Борисова, К. Адашевского и других. Главную вокальную партию в постановке исполнил народный артист республики Э. Хиль. В ближайшее время ленинградский радиоспектакль «Первая конная» будет исполнен и по Всесоюзному радио.

Не без гордости говорит Г. Портнов и о том, что в дни юбилея Великого Октября по радио города на Неве и в концерте на Балтийском заводе прозвучала его симфоническая поэма «Даурия» по мотивам одноименного кинофильма, к которому композитором написана музыка. Специального приза Института театра, музыки и кинематографии «За поэтическое воплощение темы Ленинграда» была удостоена музыка Г. Портнова к картине «Старые друзья» на всесоюзном кинофестивале, телевизионных фильмов.

У композитора давняя творческая связь с драматическими театрами Ленинграда, к трем новым постановкам которых он написал музыку. Это — «Пятый десяток» А. Белинского и «Снежная королева» Е. Шварца в театре имени Ленинского комсомола в постановке режиссера Н. Райхштейн, а также «Аэропорт» А. Хейли, поставленный А. Музилом в Академическом театре имени А. С. Пушкина. А его шестая по счету музыкальная комедия «Любовь все возрасты покорны» (пьеса

Г. Рябкина, стихи К. Рыжова) поставлена в театрах Оренбурга, Сыктывкара и Свердловска. Приятно и то, что в юбилейном году многими театрами страны была вновь поставлена героическая музыкальная комедия Г. Портнова «Третья весна».

Но особой честью Г. Портнов считает то, что его песней «Кодекс счастья» о новой Конституции СССР, созданной на опубликованные в газете «Правда» стихи Н. Грицина, в исполнении группы солистов, сводного хора ленинградских театров, капеллы и симфонического оркестра под управлением народного артиста РСФСР В. Федотова начался большой концерт мастеров искусств, завершивший торжественное заседание в честь 60-летия Великого Октября в концертном зале «Октябрьский».

— Вы спросите: как это удалось сделать столько за один год? — улыбается композитор. — Мне и самому трудно объяснить. Скажу только, что работалось в юбилейном для нашего государства году с особым вдохновением, с гордостью за свою великую Родину, советского человека-труженика и творца. А ведь немало времени приходилось посвящать и обязанностям члена партийного бюро Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР, пяти художественных советов и, наконец, главного редактора отделения издательства «Советский композитор».

Мы завершаем беседу с «ленинградским сухумцем» с верой в новую встречу в пору летних отпусков и в то, что Союз композиторов Абхазии заинтересуется деятельностью музыканта, организовав в будущем творческую встречу с ним.

Интервью вел
А. ДАНЕЛЬЯН.