

1980, 20 мая

# КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

## «ОГНИ» • ФЕСТИВАЛЬ



дящих в зале как будто на глазах начинает оживать легенда.

В авторском концерте Георгия Портнова прозвучит много песен. В них вы почувствуете усилие композитора преодолеть магнетизм стандартов, отыскать свежий поворот в мелодии, найти изюминку в ритме, фактуре. Георгий Портнов испытывает постоянную потребность искать нелегкие решения в этом «легком» жанре для того, чтобы не поддаться сладкому соблазну угодить во что бы то ни стало Ее Величеству Моде. И в этих поисках он остается верен вкусам и симпатиям своего поколения, своего слушателя.

Г. ФРАДКИНА.

### ВЕРНОСТЬ СВОЕМУ ПОКОЛЕНИЮ

**ПОЖАЛУЙ**, у каждого настоящего композитора есть такие сочинения, которые можно было бы вручить слушателю как своеобразную карточку.

Среди многочисленных произведений заслуженного деятеля искусства РСФСР композитора Георгия Портнова такими визитными карточками могли бы стать две его песни — два признания в любви. Одно — родному городу: «Если ты с малых лет в Ленинграде живешь, ты поймешь меня, друг, ты поймешь...» («Белые ночи»). Другое — к людям: «Подставляйте ладони, я насыплю вам солнца!» («Неужели это мне одной?»). Мир светлых и ясных чувств, доверчивых и открытых, словно прорвавшихся сквозь преграду юношеской застенчивости. Здесь нет открытых страстей, громких слов, рез-

ких поворотов. Все словно озарено теплой и ласковой улыбкой, немножко грустной, немножко наивной...

Но голос композитора мы без труда узнаем и в совершенно иной сфере образов гражданских и героических. Потому что и здесь это голос композитора-лирика. Именно лирическая задушевность делает героев революции и Великой Отечественной войны, воспетых в его произведениях, людьми дорогими и близкими («Светлый реквием», «Первая конная», «Увела солдат война», «Даурия»). Если можно одной фразой выразить обобщенный образ героя произведений Портнова на гражданскую тему, будь то песня, оперетта или симфоническая поэма, будь то музыка со словами или без слов, то лучше всего для этого вспомнить строчку Михаила Светлова, звучащую в оратории «Первая конная», — «парень, презирующий удобства». В таких произведениях композитора царит атмосфера светлой, окрыленной романтики. И у си-