МУЗЫКА ПОБЕДЫ

Новым спектаклем «В начале мая» открыл свой 52-й сезон Краснодарский краевой театр оперетты. На премьере присутствовал автор музыки известный советский композитор заслуженный деятель искусств РСФСР Георгий Анатольевич Портнов. Предлагаем его короткое интервью.

— Георгий Анатольевич, ваша новая работа посвящается памяти советских воинов, отдавших свой жизни ради сегодняшнего мирного дня. Приходилось ли Вам раньше обращаться к военной теме?

— Да, она присутствовала уже в самых первых моих произведениях. Ведь я отношусь к «детям войны». Я видел проводы на фронт, видел исковерканную разрывами землю, бывал под бомбежкой, мальчишкой работал учеником киномеханика в клубе военного госпиталя. Там встречался с ранеными бойцами, постоянно слушал их фронтовые рассказы. Все это запало в мою детскую душу. Как и многие сверстники, бредил фронтом, боевыми подвигами. Но это были фантазии подростка, а будучи взрослым, я по-новому почувствовал пережитое военное время, и понял тех, кто защищал страну. Солдат ведь думал как раз не о тех необыкновенных подвигах, которые рисовались нам, мальчишкам, а о мире, тишине, о родном доме и, наверное, эта вера в обязательную победу, встречу с близкими, друзь-

ями и помогла выстоять им в те страшные годы.

Мне довелось писать музыку к фильмам «773» просит посадку», «На войне как на войне», к телефильму «Старые друзья». Приходилось мне сотрудничать и с драматическими театрами. Так, написал я музыку к спектаклям «Мой бедный Марат», «Вот какой факт получается», «Есть и песни о войне: «Дорога отцов», «Послевоенная пень». Были и крупные музыкальные произведения, связанные с этой темой, героическая музыкальная комедия «Третья весна», музыкальный радиоспектакль «Первая Конная». После них я серьезно задумался над созданием большого произведения, посвященного Великой Отечественной войне.

К 35-летию Победы написал поэму для симфонического оркестра и чтеца, используя стихи Д. Самойлова и Вс. Багрицкого. В своей музыкальной, романтической истории «В начале мая» мы с либреттистом Н. Райхштейн также обратились к стихам К. Симонова, М. Дудина, В. Слуцкого, С. Орлова, М. Геловани. Хотелось передать

непосредственное видение войны как испытание на пути к счастью. В ней как бы намеренно обойдены тяготы военных будней, а больше высвечивается тема молодости, жизни, неприятия смерти и непоколебимая вера в победу светлого, прекрасного человеческого начала. Несмотря на то, что герои гибнут в последний день войны — пьеса все же оптимистична. Жизнь героев отдана ради продолжения будущей жизни на Земле, ради Победы. Эту идею мы и старались выразить в своем произведении.

— Как, на ваш взгляд, театр воплотил эту идею?

Мне кажется, Краснодарский театр оперетты понял наш замысел. Мое знакомство с коллективом случилось на гастролях театра в моем родном городе Ленинграде год назад. Я посмотрел несколько спектаклей, они привлекли меня. Я увидел в труппе много интересных, талантливых актеров. Показалось, что такой коллектив сможет понять наши планы.

Конечно, очень волновался на премьере. Как это часто бывает, к первой постановке отнесимся с особой любовью и трепетом. Хотелся, чтобы мои чувства к спектаклю совпали с чувствами его будущих зрителей.

М. КАЛЮЖНАЯ.

23 АКТ 1984

КОММУНИСТЫ КРАИ

г. Краснодар