

Портнов Г.

25/III 88

Петербург Ленинград
г. Ленинград

25 MAR 1988

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Портрет души

ЕСЛИ у вас есть дети, то в вашем доме, конечно, часто раздастся озорная песенка о веселой прачке Ухти-Тухти. А если вы давний друг отечественного кинематографа, то, наверное, по-доброму вспомните киноленты «Старые стены», «Даурия», «Трижды о любви» и «На войне как на войне». А быть может, вы еще и заядлый театрал? Тогда вы, безусловно, не забыли спектакли Театра миниатюр А. Райкина «На сон грядущий», «От двух до пятидесяти», «Время смеется» и, возможно, уже посмотрели в Театре имени А. С. Пушкина премьеру — «Сирано де Бержерак» Э. Ростана с И. О. Горбачевым в главной роли. Все эти и многие другие фильмы и спектакли (всего 65 спектаклей и 15 кинофильмов) на вас произвели незабываемое впечатление и благодаря яркой музыке заслуженного деятеля искусств РСФСР Георгия Портнова.

Воспитанник ленинградской композиторской школы (в разные годы он учился у Г. Устольской, Ю. Кочурова и О. Евлахова), Георгий Портнов более тридцати лет посвятил музыкальному творчеству. Балеты и оперетты, оркестровые сюиты и поэмы, песни... Много написано им и для детей. И не случайно авторские концерты (к 60-летию со дня рождения) в Большом зале Филармонии были адресованы школьникам. Искрящаяся светом и радостью, мелодичная и ритмичная

музыка Портнова нравится детям разных возрастов, композитор привлекает их внимание лирико-драматическим повествованием в поэмах «Светлый реквием» и «Даурия», романтическими образами героев гражданской войны в песнях из радиоспектакля «Первая конная». Зажигательные ритмы и обаятельные мелодии концертно «Портрет Алисы Фрейндлих» (первое исполнение) и Скерцо из музыки к спектаклю «Золушка» внесли в строгий филармонический зал улыбку молодости.

Красочная и образная музыка Г. Портнова, зачастую своим рождением обязанная спектаклю или кинофильму, прекрасно звучит самостоятельно в концертах и по радио. И это признак настоящего искусства. Вспомним, к примеру, что увертюра «Эгмонт» Бетховена, сюиты «Пер Гюнт» Грига, «Свадебный марш» Мендельсона — также часть музыки к театральным постановкам.

Как и все слушатели — дети и взрослые, — я получила огромное удовольствие от участия в празднике музыки Г. Портнова. Немалая заслуга в этом исполнителей оркес-

тра имени В. П. Соловьева-Седого Ленинградского телевидения и радио под управлением С. Горковенко, артистов В. Артюх, Н. Копылова, В. Никитенко. Невольно возник вопрос: как удастся композитору в нашей нелегкой жизни не растратить запасы энергии, жизнелюбия, которые мы щедро излучаем в юности, но не всегда умеем сохранить в зрелом возрасте?

Вот что не лукавая ответил Г. А. Портнов:

— У человека в жизни должна быть идея, ради которой он живет и работает. Зачем и ради чего я пишу музыку? Чтоб было хорошо! Я провел военное трудное и очень счастливое детство в Сухуми. Море, шумные, многолюдные дворы, дружба и взаимопомощь той поры навсегда вошли в мою жизнь, определили характер. И мой любимый жанр театральной музыки — тоже родом из детства. Я любил спектакли местного драматического театра и приезжавшего из Тбилиси Театра музыкальной комедии. С упоением слушал оркестры Утесова и Айвазяна. А с оперной и симфонической музыкой

познакомился уже в Ленинграде. Для создания музыки мне нужны товарищи, коллектив, поэтому я охотно пишу музыку к спектаклям и фильмам. Сочинение так называемой прикладной музыки — дело трудное, невозможно вне творческого содружества, вне широкого общения в коллективе. Работать с такими мастерами, как Г. Товстоногов, И. Горбачев, А. Райкин или В. Третьяков, непросто, но это истинное творческое счастье. Так грандиозная работоспособность и изумительная интеллигентность души Аркадия Райкина стали для меня высочайшим образцом. Музыкальный «Портрет Аркадия Райкина» — моя следующая работа, дань его памяти. Мне необходимо ощущать себя частью коллектива. Время ведет меня вперед. Оставаясь верным себе, своей природе, я внимательно вслушиваюсь в окружающий звуковой мир, джазовые ритмы, лучшее в рок-культуре.

После концерта о музыке Г. Портнова верно сказал Валерий Гаврилин:

— Это не эстрада, это — настоящая музыка, требующая

к себе серьезного профессионального отношения. Лет через тридцать она будет классикой, как Штраус.

Вряд ли возможна более вдохновляющая оценка!

У музыки Портнова немало почитателей и среди исполнителей. Тесное сотрудничество связывает композитора с оркестром Ленинградского телевидения и радио.

— Композитор неизменно требователен к себе и очень искренен в своих высказываниях. В музыке это важно, — отметил С. Горковенко. — Даже выражая грустные мысли, его музыка всегда остается светлой, солнечной, сохраняет детскую чистоту души. Мелодичные сочинения Портнова легко воспринимаются слушателями. Это мое наблюдение как первого интерпретатора его оркестровых произведений.

Неистощимая музыкальная фантазия зрелого мастера еще подарит нам немало прекрасной музыки, излучающей радость и оптимизм. Думается, что счастливое сочетание мелодического изящества и ритмической выдумки, жизненной энергии и творческой фантазии должны привлечь наши новые коллективы — Детский и Камерный музыкальные театры. Ведь в содружестве с Г. Портновым возможно рождение музыкально увлекательных и сценически зрелищных спектаклей, которых так не хватает.

Л. КАЗАНСКАЯ