

Порокина Елена

1037/0403
(ангр.)

Из цикла «Классика»



Желанная гостья Музея - пианистка и искусствовед, заслуженный деятель искусств России, профессор и проректор Московской консерватории Елена Сорокина - хорошо известна ценителям музыки как участница блестящего фортепианного дуэта с Александром Бахчиевым. Немало концертов было сыграно ими в Музее музыкальной культуры, и зал всегда был покорен обаянием и мастерством интеллигентной пары. Живое музицирование чередуется, как правило, с лаконичным и увлекательным словом Елены Геннадьевны.

С 2001 года по приглашению С.Л. Сперанского этот «золотой дуэт» участвует в абонементе Центра музыкально-просветительской деятельности и пропаганды музыкальных инструментов «Аккорд». Профессор Е.Г. Сорокина ведет цикл концертов «Классика». Уже не впервые она представляет публике молодое поколение музыкантов, воспитанников Московской консерва-

тории. И 28 февраля Елена Геннадьевна вышла на сцену, чтобы сказать доброе напутствие талантливым молодым исполнителям, лауреатам международных конкурсов. В Музее выступали пианистка Елена Портная и фортепианный квартет: Наталья Злобина (фортепиано), Анна Кочеласва (скрипка), Наталья Головина (альт), Александра Будю (виолончель).

Конкурсные успехи Елены Портной начались в 1999 году, когда она завоевала I премию «Классического наследия» (Москва), а затем отлично проявила себя на конкурсах в Лодзи и Порто. Е.Г. Сорокина говорила о закономерности этих свершений молодой пианистки, выражая самое теплое отношение. Оказалось, что Е. Сорокина, А. Бахчиев и Е. Портная - воспитанники одного замечательного учителя. Все они в разное время занимались в классе Ильи Романовича Клячко, и это определило их исполнительский стиль, воз-

вышенное отношение к музыке. Школа, восходящая к великому К.Н. Игумнову, - залог профессионализма и успешной судьбы музыкантов. «Ради этого будущего мы работаем сейчас в Консерватории», - призналась Елена Геннадьевна и пригласила на сцену стройную, женственную Елену Портную.

Программу открывали Вариации Иоганнеса Брамса на тему Р. Шумана (ор. 9). В этом романтическом монологе слышалось чистое чувство, искренность и слержанная страсть. Сам облик пианистки, ее игра рождали в памяти образ прекрасной женщины, вдохновлявший когда-то и Шумана, и молодого Брамса. Е. Портная играла Вариации, как размышление человека, много пережившего и с достоинством сохранившего тайны своего сердца.

Не менее близка пианистке музыка «неромантического» XX века. Впечатляюще звучали пьесы Сергея Прокофьева «Сарказмы». Совсем другой образный мир - причудливый, с гротескными штрихами - разворачивался чередой фантастических картин. Здесь проявились тембровое и полифоническое мастерство, владение звуковым разнообразием фортепиано.

Из сочинений своего любимого композитора, Сергея Рахманинова, Е. Портная сыграла в тот вечер Польку. Сыграла изящно, легко, с чувством юмора прорисовывая детали фактуры. Несомненно, такое исполнение было бы интересно и в более вместительном концертном зале.

Наполненным и многообразным запомнилось второе отделение, в котором выступили студентки старших курсов Консерватории. Девушки играют в квартете тре-

тий год, занимаются в классе камерного ансамбля профессора Татьяны Алексеевны Гайдамович. Уже сейчас у них чуткий, слаженный ансамбль с равновесием ведущих ролей скрипки и фортепиано.

В этом сезоне музыканты стали победителями Первого международного конкурса камерных ансамблей имени С.И. Танеева. Часть своей конкурсной программы они исполнили и на концерте «Классика» в Музее. В произведениях Сергея Танеева, Рихарда Штрауса, Иоганнеса Брамса квартет показал уверенное владение стилем позднего романтизма. Мощное, лирически насыщенное звучание (Квартет ор. 20 Танеева), объемное ощущение крупной формы, ритмическая гибкость фактурных переплетений (Скерцо Квартета Штрауса, Финал на цыганско-венгерскую тему Квартета №1 Брамса). Виртуозную музыку Штрауса они сыграли грациозно, как легкое интермеццо посреди лирической музыки в умеренном движении, требующей интенсивного эмоционально-интонационного ведения. В Andante Квартета Брамса, медленной части Квартета Танеева у музыкантов есть благородное струнное звучание в полный голос, есть в их игре и ясное разумное начало - неприменное, ценное качество камерного музицирования. Да, мощное древо нашей классики цветет, искусство мастеров находит продолжение в молодых талантах, которые, - будем надеяться - достигнут еще новых высот.

Елена Беляева

На фото:
профессор Е.Г. Сорокина.