

6.3.95.

Портман Натали

ТВ Парк. - 1995. - 6 марта. - с. 39

# ЮНЫЕ ДЕВЫ ЛЮКА БЕССОНА



Натали Портман



**О**дин из самых молодых и перспективных режиссеров мирового кино Люк Бессон не устает удивлять как фильмами, экстравагантными и всегда свежими, так и общением с женским полом. Прошлой осенью, например, он поразил парижский бомонд, появившись на премьере последней своей картины «Леон» с молоденькой женщиной, связь с которой долго держал в тайне. Дело в том, что, когда они встретились, юной Майвенн едва исполнилось 14. Это произошло на церемонии вручения премии «Сезар» в марте 1991 года. Когда на сцену пригласили актрису Анн Парийо для вручения награды за лучшую женскую роль в фильме «Ее звали Никита», она растрогалась и со слезами на глазах стала благодарить режиссера. Сидевший в зале Бессон тоже не удержался и уронил слезу. В этот момент неж-

ная детская рука протянула ему носовой платок. Девочка была на редкость красива. Наполовину вьеткамка, с мягкими азиатскими чертами лица и голубыми глазами, она сразу покорила сердце именитого режиссера. Но только когда Майвенн подросла да еще родила ему ребенка, Люк Бессон решил, что пора показать всем «женщину своей жизни».

Не меньше режиссер поразил публику 13-летней Натали Портман, исполнившей в фильме «Леон» главную роль нежной девчушки, которая дружит с убийцей по найму и сама мечтает освоить винтовку с оптическим прицелом. После премьеры Натали «проснулась» звездой.

Юная актриса Бессона родилась в Иерусалиме. Через три года семья переехала в США. В четыре года Натали начала учиться танцам. Ей одинаково нравятся классические, народные танцы и балет. Очень любит читать разные сентиментальные истории и интимные журналы, где находит для себя много важного. Натали вегетарианка. Она не представляет, как можно есть того, кого убивают. «Вы не были на бойне? — спрашивает Портман журналиста. — Это просто ужас, там животные пронумерованы, как в концлагере...»

Люк Бессон выбрал ее на роль Матильды из двух тысяч девочек, которых он просматривал в Париже, Нью-Йорке, Чикаго, Торонто.

Натали было интересно сниматься, и по ходу дела она даже кое-что советовала режиссеру. Так, в фильме есть сцена с раздеванием, и Натали настояла, чтобы Бессон снял ее не так откровенно, как описано в сценарии. «Мне ведь придется потом бывать на улице, среди людей, и я бы не хотела, чтобы они как-то особенно смотрели на меня», — объяснила она режиссеру. И Бессон сдался.

Наталия Романович

