HUMPETKA, HE CTABLIAS ADAMTOM

атали Портман — девочка, которая могла бы сыграть Лолиту у режиссера Эдриена Лайна в новой экранизации набоковского романа, но не сыграла, — почти готова к той славе, что ожидает особ, уже достигших совершеннолетия. Такой редкостный профессионализм продемонстрировала Портман в 1994 году в крутом боевике Люка Бессона «Леон», что легко забываешь о ее возрасте: в июне прошлого года ей исполнилось 14 лет. Между тем на подходе другие любопытные роли Натали, которые зрителям еще предстоит оценить: страдающая расстройством психи-

ки падчерица детектива (актер Аль Пачино) в криминальной ленте «Запарка» («Heat») и ребенок-женщина, без труда читающая мысли взрослого, истомившегося от безнадежной любви мужчины, в фильме «Красивые девушки» («Beautiful Girls»), премьера которого только-только прошла в феврале.

«Когда я ее встретил, было достаточно одного взгляда, чтобы понять — передо мной чудо-ребенок, — восторгается Майкл Манн, режиссер «Запарки». — В фильме у нее крайне мало экранного времени, чтобы убедительно показать девочку, которая очень больна, и сделать это без чрезмерной истерики и затянутого диалога... Портман была на высоте. Только исключительно талантливые личности могут справиться со столь сложной задачей».

Портман хихикает, заслышав такую похвалу, затем объясняет, что остановила выбор на этом материале, чтобы получить удовольствие и набраться опыта. Лайновская экранизация «Лолиты» никак не вписывается сюда, потому что Натали находит набоковскую историю слишком неудобоваримой. «Не знаю, смогу ли я когда-нибудь сниматься в фильмах обнаженной, и уж, конечно, не сейчас, когда мне только четырнадцать, — говорит она. — И мне хотелось бы надеяться, что и приглашенной в «Лолиту» девочке повезет, и режиссер не сделает из фильма чистую эротику. Ведь когда предлагают первую роль на большом экране, то соглашаешься на все». Ну а Портман быстро нашла более спокойную замену «Лолите». Она недавно закончила сниматься в Париже, в мюзикле у Вуди Аллена.

Сергей Иванов