



С мужчинами можно просто дружить!

Натали Портман, маленькая подружка киллера в «Леоне» и королева Амидала в «Звездных войнах», наивная и опытная, номинант на «Оскар» и студентка-отличница. Уроженка Израиля, Земли Обетованной, с русскими корнями, ставшая самой очаровательной молодой актрисой Голливуда. Она откровенно рассказывает о новых ролях, отношениях с сильным полом, пользе иностранных языков и вреде обнажения на экране. А также о медицине, родительской любви и перспективах окончить свои дни в пампасах Аргентины

— По рождению вы иудейка. Со стороны близких у вас не было проблем с выбором профессии?

— Никогда. Моя семья никогда не принадлежала к круту ортодоксальных иудеев, хотя мы и жили в Башеве, это такой хасидский район Иерусалима, я там родилась. Мои родители всегда были людьми очень свободных и современных взглядов, хотя они никогда не были хиппи. Мой отец — врач-гинеколог, специалист по проблемам бесплодия, а мама — художница. И потом, мы давно уже живем в Америке. Когда Люк Бессон предложил мне роль в «Леоне», моем первом серьезном фильме, родители внимательно читали сценарий и тут же поставили особое условие — их обязательное присутствие на съемках. Первое время мои родители фактически были моими агентами и в кино, и в рекламном бизнесе, и я им за это очень благодарна.

— Это правда, что у вас российские корни?

— Как почти у каждого жителя Израиля! (Смеется). Вообще-то, мои родители приехали из Кишинева, из Молдавии. Там у меня до сих пор есть родственники, и мне очень хочется поехать туда посмотреть на родину предков, место, где появились на свет мои родители. Но пока не получается — очень мало свободного времени. И порусски я ничего не знаю, разве что «перестройка» — это выражение тогда знали все на Западе.

— Как же так, все знают, что вы говорите на десяти языках — если верить прессе, разумеется...

— Прессе стоит верить лишь в самых исключительных случаях! А говорю я всего-навсего на пяти, для выпускницы Гарварда это нормально, к тому же иврит и английский для меня оба родные. Знание языков помогает понять культуру этого народа, и к тому же это очень важно для актрисы — в «Сближении», например, у меня такой специфический



британский акцент, ведь я играю жительницу лондонского Ист-Энда.

— Вы уже давно живете в Америке и, наверное, считаете себя стопроцентной американкой...

— Непростой вопрос, честно сказать... я живу там, потому что люблю эту страну, у меня там много друзей, моя семья, да и снимаюсь я в основном в Голливуде, я очень люблю европейское кино. Но считать себя стопроцентной американкой не могу — я все же гражданка мира, и любые национальные или государственные рамки, лишаящие меня свободы, мне чужды. Если бы была возможность выбирать где жить, я бы поселилась где-нибудь в Аргентине, я была там два раза и буквально влюбилась в эту страну. Может быть, я так и сделаю, когда оставлю кино. Я вообще хотела бы стать врачом, может, еще успею и стану помогать отцу.

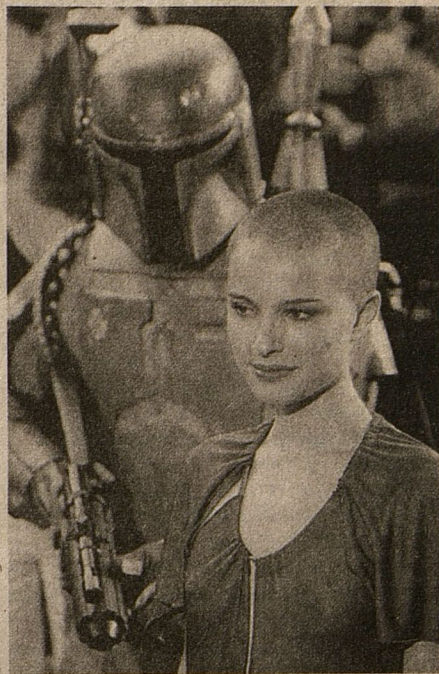
— Для публики звучит страшно. Разве кино для вас, преуспевающей серьезной актрисы, не стало смыслом жизни?

— Рано или поздно из кино нужно уходить, и лучше раньше, если можно, и тем более женщине, актрисе, иначе станешь пародией на саму себя. Женщины, перед которыми я преклоняюсь, Ширли Темпл, Грета Гарбо, Одри Хепберн сделали именно так, и потому и остались легендами кино. Только не надейтесь, это произойдет еще не скоро. Ушедший год был просто чудовищным, я имею в виду по напряжению. Сразу четыре фильма, и все они снимались в бешеном темпе. «Вендетта», «Свободная зона», «Призраки Гойи»... В «Вендетте» мне пришлось побриться наголо, вот ужас! А в «Гойе» брать уроки игры на фортепиано и дирижирования. И, конечно, «Месть Сидхов» — самое сильное испытание для меня за всю мою актерскую карьеру. А вы знаете, что до съемок в первом эпизоде я вообще никогда не смотрела «Звездные Войны»? (Смеется). Да, это правда! Представьте, каково было оказаться на площадке, абсолютно не разбираясь ни в персонажах, ни в событиях этой саги? Я только что закончила работу над ролью полубезумной художницы Франсины в альманахе «Париж, люблю тебя», это совсем другое кино, там приглушенные краски, там... погружение в себя.

— Не бойтесь, что ваши зрители запутаются, какой фильм смотреть?

— Мне уже нечего бояться. Я снималась с двумя «Дракулами» (Гэри Олдменом и Робертом де Ниро) и одним «Франкенштейном» (Кристофером Ли), и все они сами предпочитали со мной не связываться на съемочной площадке. (Смеется). То, что я послушная дочь и закончила университет с отличием, не

значит, что у меня характер мямли. Как раз наоборот, он приносит мне массу неприятностей. Я действительно отказываюсь от некоторых ролей: от ужасиков, от тупых комедий, от всяческих постельных сцен. Мне предлагали сыграть стриптизершу в фильме «Хорошо, где нас нет», — отказалась, хотя там моей партнершей должна была стать Сьюзен Сарандон, актриса, достойная истинного восхищения. Отказалась от главной роли в «Лолите», потому что не люблю эту книгу. И от «Ледяного ветра» тоже, такая мрачность не для меня. В результате эту роль сыграла Кристина Риччи. Я не ханжа и не кривляка, просто не хочу падать в собственных глазах — должны же у актрисы быть хоть какие-то принципы! К тому же, зачем отбивать хлеб у Дженифер Лав Хьюитт? Ну, подумайте сами, как будут смотреть на человека, который играл на театральной сцене Анну Франк, а потом демонстрирует свое тело только потому, что так решил продюсер? Потому что это даст ему шанс привлечь в кинозалы на несколько ты-



сяч не слишком разборчивых зрителей больше и заработать лишний миллион? Нет, негатив на экране не для меня.

— А в своих хобби, привычках, увлечениях вы так же серьезны? Правда ли, что вы без ума от Моби?

— Можно сказать, что и так: это, действительно, мой самый любимый современный музыкант; и к тому же, с недавнего времени мой хороший друг. Мы познакомились три года назад: мы с подружкой пришли к нему на концерт, это было в одном клубе в Нью-Йорке, и не взяли с собой удостоверений личности, а пускали туда только после 21 года. Выглядели мы, наверное, слишком молодо, и охранник ни за что не хотел нас впускать. Напрасно ему говорили, что я та девушка, которая сыграла принцессу Амидалу; он, похоже, вообще никогда в кино не ходил. Я готова была разрыдаться — так было обидно, но кто-то, видать, доложил Моби, что к нему на концерт стремится, но не может попасть Натали Портман, и он сказал, что не выйдет на сцену, пока меня не пропустят. После долгих препирательств нам разрешили пройти, но вечер был испорчен, я даже не слышала музыки, меня буквально трясло. После вступления он подошел ко

мне с бокалом мартини; пить я не стала, но мы подружились. И дружим до сих пор. Он замечательный человек, очень тонкий и умный; про его музыку я не говорю — тут все индивидуально, но его диски всегда в моем CD-чейнджере в машине. С мужчиной можно просто дружить, что бы там ни говорили — мы большие друзья также с Китом Ливайном из группы Maroon 5, с Жаном Рено, Джонни Деппом — с ним у нас, между прочим, день рождения в один день, 9 июня.

— А с немецким режиссером Томом Тиквером вы тоже просто друзья, вас часто видят вместе?

— Ну, не так уж и часто. (Смеется). Мы появлялись вместе на европейской и американской премьерах «Правды». А почему нет? У нас прекрасные отношения — мы расстались, потому что поняли, что наша более тесная дружба себя исчерпала. Мы расстались без скандалов, и если он предложит мне интересную роль, я с удовольствием буду с ним работать. Но вообще-то мне не хотелось бы говорить о моей личной жизни, скажу только, что сейчас у меня нет бойфренда.

— Что еще в свободное время занимает вас кроме интеллектуальной современной музыки?

— Я занимаюсь балльными танцами — это мое главное увлечение лет с четырех. А еще люблю разгадывать головоломки, шарады, квизы и тому подобные игрушки для мозгов. Хотите — верьте, но и в школе, и в колледже моим любимым предметом была математика — все нормальные дети вокруг были от этих уравнений, а я просилась на дополнительные занятия. (Смеется). Мне очень нравятся задачи, на которые можно найти единственный точный ответ. Кино это, кстати, тоже касается.

— И самый банальный вопрос — ваши творческие планы?

— Я заканчиваю съемки в фантастической комедии «Империя Чудес мистера Магориума», где играю менеджера магазина игрушек, такую некрасивую закомпликсованную девушку с проблемами в личной жизни. Казалось бы, в ее жизни уже не будет ничего нового, но тут начинаются чудеса. Моим партнером выступает Дастин Хоффман, он и играет владельца магазина, а по совместительству волшебника. А после поеду куда-нибудь подальше, в Марокко или Индонезию. Если не предложат новый сценарий.

Подготовил
Александр КУТИНОВ

