

В ПОИСКАХ СВОЕЙ ТЕМЫ

В декабре 1976 года в Хабаровске состоялся пятый пленум Дальневосточного отделения Союза композиторов СССР. Для молодого благовещенского композитора Владимира Пороцкого он стал своеобразным дебютом: впервые на столь представительном форуме профессиональных композиторов звучала его музыка. А некоторое время спустя московский музыковед Н. Соломонова в журнале «Советская музыка» [№ 10 1976 г.] писала следующее: «Свои произведения впервые вынесли на суд слушателей благовещенские композиторы. Студент второго курса Горьковской консерватории В. Пороцкий (класс А. Нестерова) представил вокальный монолог для солиста и симфонического оркестра «Горячий снег» на стихи М. Львова из оратории «Память» [солист — преподаватель Благовещенского музыкального училища В. Побережский]. Пожалуй, это был самый молодой дебютант пленума, но в его небольшом сочинении чувствуется мелодический дар, профессиональное знание оркестра...».

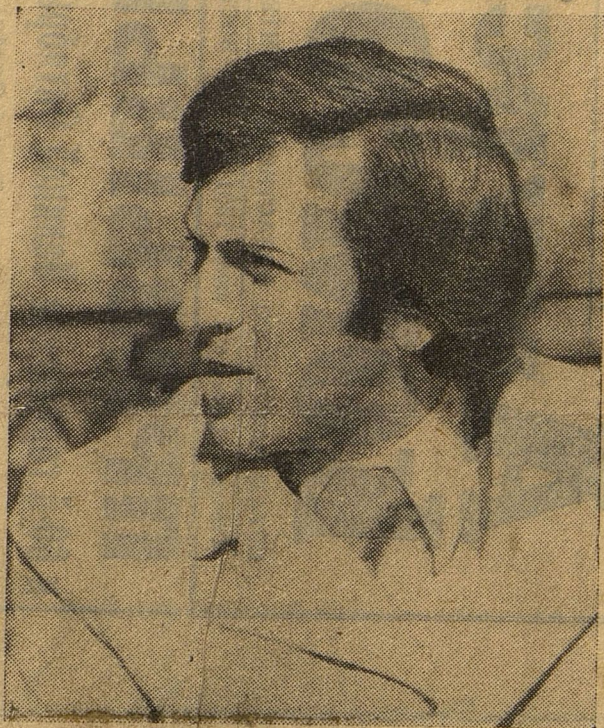
Следует сказать, что кроме монолога в концертах пленума прозвучали романсы и песни В. Пороцкого, тепло принятые и публикой, и композиторами — участниками пленума.

Пришло признание не сразу. Не вдруг. Путь к нему пролегал через службу в ансамбле песни и пляски Северного флота, через учебу в Новосибирской консерватории, через первые сочинения в жанре песни, которые, как всякая первая проба пера приносили больше огорчения от неудач, нежели радости. Уже работая преподавателем в Благовещенском музыкальном училище, Владимир успешно заканчивает Новосибирскую консерваторию. Много работает. Пишет песни, романсы. Но мелкие музыкальные формы становятся тесными для выражения идей, образов, волнующих молодого композитора. Так в начале 1975 года в канун 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, рождается мысль написать большое многоплановое сочинение, посвященное солдатам Великой Отечественной.

Премьера поэмы-оратории «Память» — так назвал В. Пороцкий свою новую работу — состоялась в Благовещенске на торжественном концерте, посвященном 30-летию Победы. Не все равноценно в этом сочинении. Отдельные страницы

партитуры грешат порой несовершенством стиля, длиннотами — сказывается еще отсутствие высокого профессионального мастерства, помогающего в полной мере справиться с сочинениями крупной формы, — но есть и несомненные удаchi. Одной из них является уже упоминавшийся выше монолог «Горячий снег», музыка которого удивительно точно, глубоко, накрепко сплавилась с прекрасными стихами поэта Михаила Львова. Монолог глубоко драматичен. Жесткие, волевые интонации контрастируют в нем

Размышляя о творчестве Владимира Пороцкого, можно много говорить об образности его музыкального мышления, своеобразии мелодического и гармонического языка, многоплановости круга образов и настроений. В своей музыке, например, в том же монологе, он драматичен, в романсе «Когда умирают деревья», посвященном памяти Д. Шостаковича, глубоко сосредоточен, лаконичен. В песне «Тучкины штучки» (сл. В. Маяковского) — по мальчишески наивен и весел, ироничный и даже злой — в романсе из цикла «Природа-мать».



с проникновенными, нежными, уводящими в мирное время: А дома мамы пошевели, А дома вишни зацвели...

Интересен по музыкальному языку и авторскому воплощению замысла и другой номер оратории — «Мать послала сыну думы».

Поэма-оратория «Память», ряд романсов и песен стали несомненными творческими удачами Владимира Пороцкого. Он поступает в Горьковскую консерваторию в класс композиции. Последние годы были в его творчестве особенно плодотворными: создан вокальный цикл «Природа-мать» для солиста и хора на стихи С. Видулова, струнный квартет «Памяти Д. Шостаковича», начата работа над симфонической поэмой «БАМ», написаны новые романсы, песни. К 60-летию Великого Октября для солиста и симфонического оркестра создана новая песня «Великий Ленин» на слова Е. Герца.

И все-таки в творчестве Владимира Пороцкого есть главный стержень, определяющий его облик — облик композитора и человека — это гражданственность. Красной нитью проходит эта тема через многие его сочинения. Его волнуют ратные и трудовые подвиги советского народа, трагическая судьба В. Хара, энтузиазм молодежи, строящей БАМ.

Выдвижение Владимира Пороцкого на соискание премии Амурского комсомола, на мой взгляд, глубоко обосновано. Прежде всего — в силу уже достигнутых им творческих успехов. Но и не только. Очень важно, что как композитор — он, несомненно, перспективен. Уверен, что Владимир еще не раз порадует любителей музыки своими интересными, масштабными сочинениями.

Н. ЛОШМАНОВ,
председатель секции
амурских композиторов.
Фото В. АРТЕМУЧКА.

АМУРСКИЙ КОМСОМОЛ
16 ОКТ 1977