

МЗБ ОБЩЕСТВЕН — 1999 — № 5 — с. 16

Красноярский театр оперы и балета

ПРОЗА АСТАФЬЕВА В БАЛЕТЕ

«Царь-рыба» Владимира Пороцкого

1 мая исполнилось 75 лет писателю Виктору Астафьеву. Красноярский театр оперы и балета посвятил юбилею премьеру — балет Владимира Пороцкого «Царь-рыба».

Прочитав литературное произведение, композитор написал симфоническую поэму. Сочинение понравилось тогдашнему главному балетмейстеру Красноярского театра оперы и балета Владимиру Федянину, который предложил написать балет и поставить его. Балет был завершен в 1990, к тому времени Федянин покинул Красноярск, и постановка не состоялась. К этому проекту вернулись накануне юбилея писателя.

Главной задачей был поиск балетмейстера. Обратились за помощью в Большой театр, и Владимир Васильев предложил в качестве постановщика солиста и балетмейстера ГАБТ Сергея Боброва. Совместная работа Пороцкого и Боброва (над либретто и новым вариантом балета) началась в августе 1998. Произведение стало более компактным (из трехактного балет превратился в двухактный) и выразительным.

Новый спектакль, показанный 10 апреля, можно считать совместным проектом сибирского театра и ГАБТа России. Помимо С. Боброва, в премьерных показах участвовали солисты Большого театра Марьяна Рыжкина, Константин Иванов, Бэ Джу Юн и Марк Перетокин. На премьеру приезжали Владимир Васильев и Екатерина Максимов. Операторы видеостудии ГАБТа запечатлели спектакль на пленку.

Музыкальный руководитель и дирижер постановки — Анатолий Чепурной, художник-постановщик — Дмитрий Чербаджи (Москва). Хор-



мейстер Наталья Буш.

Партии исполняли: Аким — А. Асиньяров, А. Зубков, К. Иванов, И. Климин; Анастасия — С. Дауранова, М. Рыжкина, Н. Хакимова, А. Юхимчук; Герцев — А. Асиньяров, И. Климин, А. Куимов, М. Перетокин; Шаманка — Н. Хакимова, Л. Чуева, А. Юхимчук; Касьянка — Т. Авлодеева, С. Дауранова, Т. Зубкова, В. Суровцева, Бэ Джу Юн.

Спектакль получился ярким, необычным в

сценическом воплощении. Музыка В. Пороцкого, вобравшая традиции православных песнопений, местного фольклора, разудалых народных песен, лирику и современные ритмы, стала «полотном», на котором балетмейстер образно и философски обобщенно представил таежную прозу Астафьева. Многие исполнители создали интересные и запоминающиеся образы. Это Марк Перетокин (Герцев), Константин Иванов (Аким), Марианна Рыжкина и Софья Дауранова (Анастасия), Наталья Хакимова (Шаманка).

«Царь-рыба» — произведение, трудно переводимое с русского языка на любой другой, в том числе язык балета. Вольная реминисценция на сюжет одной из глав астафьевского «повествования в рассказах» оставила от первоисточника лишь некоторые имена персонажей, переведя их в традиционный для «души исполненного полета» драматургический расклад. Таежный человек Аким, девушка Анастасия (в книге Эля) и мнящий «варварски разрушить природное равновесие» Герцев образуют классический треугольник; она же «царь-рыба», выступает в качестве бога из машины. Стержневой элемент романа Астафьева в постановке не пост-

радал. Речь идет о мифологическом ощущении времени, которое вышло на передний план в «православно-языческом», по словам постановщика Сергея Боброва, балете». (Юрий Васильев, «Московские новости»).

Новая работа была доброжелательно принята критикой и зрителями. Понравился балет и писателю. Теперь перед коллективом Красноярского театра стоит задача показать спектакль в Москве. В июле «Царь-рыба» будет представлена на фестивале в Испании. Для этого губернатор Красноярского края Александр Лебедь, который присутствовал на одном из премьерных показов балета, обещал выделить самолет.

Владимир Пороцкий (род. 1944 в Орске) — заслуженный деятель искусств России. В 1964 окончил Оренбургское музыкальное училище, в 1972 — Новосибирскую консерваторию (по классу баяна). Затем приехал на Дальний Восток. По совету председателя Дальневосточной композиторской организации Юрия Владимировича поступил в Горьковскую консерваторию, которую закончил в 1979 (класс композиции проф. А. Нестерова).

Композитор преподавал в Благовещенском музыкальном училище, Дальневосточном и Красноярском институтах искусств, являлся художественным руководителем Амурского народного хора, Амурской, Приморской и Красноярской филармоний, был председателем Красноярской композиторской организации, руководителем региона «Сибирь — Дальний Восток» Союза композиторов России. В настоящее время В. Пороцкий, избранный секретарем Союза композиторов России, живет и работает в Москве, в центральном аппарате СКР.

Среди произведений композитора — симфония «День Поэзии», оратория «Шит границы», вокально-инструментальный цикл «Шесть сонетов Федерико Гарсиа Лорки», Концерт для скрипки с оркестром, кантата «Gloria vitae», «Пять стихотворений А. Ахматовой» для сопрано и русского народного оркестра, Соната-каприччио для аккордеонов, «Concerto grosso» для двух тромбонов и камерного оркестра, органно-вокальные сочинения, музыка к театральным спектаклям, романсы, песни...

Балет «Царь-рыба» — первый опыт Пороцкого в области музыкального театра.