

АЛЕКСАНДР ПОРОХОВЩИКОВ



Пестель («Звезда пленительного счастья»).

страшное. Он должен был запомниться зрителям как посланец злого рока.

Актёр Александр Пороховщиков обладает редкой фотогенией, которая придаёт ему на экране значительность, яркую индивидуальность — большие тёмные глаза, стать, за которой ощущаешь достоинство, данное от рождения. Глубиной психологической характеристики отмечены работы актёра.

За спокойствием внешнего облика актёр умеет показать силу, влияющую на окружающих, способную ломать человеческие судьбы, силу, являющуюся не только рукой истории, но способную творить историю и нести трагическую ответственность за нее.

Пестель в исполнении Пороховщикова в фильме «Звезда пленительного счастья», фанатически преданный делу освобождения борец, жертвующий жизнью ради равенства людей. Он, как никто, понимает истинное положение декабризма, но идет на гибель без колебаний, мужественно и твердо ставя выше своей конкретной судьбы счастье человечества.

В фильме «Человек, которому везло» Пороховщиков играет Торкина, руководителя геолого-поисковой партии. Стойкий и преданный коммунист, он работает на износ, всего себя вкладывая в порученное ему дело. С поставленными перед ним задачами он справляется как солдат, перед которым нет, не может быть способов отступления.

Не случайно Пороховщикова часто приглашали на роли военных: офицер в «Гори, моя звезда», генерал в картине «И ты увидишь небо», начальник уездного ЧК в ленте «Свой среди чужих, чужой среди своих». В этой работе почти десятилетней давности его Кунгуров выглядел штатским, волей случая введенным в революцию; в более поздней же картине — «Ищи ветра» его офицер-белогвардеец — человек военный, впитавший режим, дисциплину, верность присяге. По пятам за эскадром, которым руководит белый капитан, идут красные, но внешне спокойствие и неторопливость не покидают его в экстремальной ситуации. Приказывая, он не повышает голос, неторопливо освобождает пленников, в первую очередь женщину, чуть не ставшую жертвой анархистов. В его глазах нет тревоги, в них только усталость загнанного существа, не спавшего много дней. В мертвенно-сером лице не читается выражение безнадежности, хотя этот умный и тонкий человек прекрасно понимает обреченность свою и белого движения в целом. Но проблемы выбора перед ним не стоят. Все сомнения, если и были, то остались позади, может, в ранней юности, теперь же офицер знает только одно — верность присяге. И только в тот момент, когда большевик выводит его в поле для окончательной расправы, он оборачивается в последнюю секунду, и во взоре его сквозит почти радость, лицо светлеет облегчением. Тогда понимаешь, какой ценой давалось ему спокойствие. Ведь саму смерть он воспринимает как освобождение, как единственную возможность избавиться от нечеловеческой усталости. И еще понимаешь, что избыточная его сила и демонизм — дело его собственной воли и сознания, продукт огромной работы, которую он исполнял над собой всю жизнь. Образ капитана, вышедший за рамки приключенческого жанра, выполнен объемно; играя «зло», актёр всегда помнит и о «добре».

— Работать приходится с разными режиссерами, — говорит Пороховщиков, — но всегда стремился свою роль выстраивать самостоятельно. Недавно закончил сниматься на «Мосфильме» в картине, рассказывающей о буднях космонавтов. Мой персонаж — генерал, дважды Герой Советского Союза, уже не летает, только учит других. Знакомство с нашими космонавтами открыло для меня много неожиданного, интересного, ведь съемки проходили на Байконуре.

— Расскажите о себе, о своей главной роли.

— Родился в Москве, потом отчима-архитектора перевели в Магнитогорск. После школы поступил в медицинский институт, но врачом не стал, потянуло в театр. Я работал мебельщиком-реквизитором в театре им. Е. Вахтангова и учился на вечернем отделении театрального училища. По окончании играл в Театре Сатиры, на Таганке, в последние годы — в театре им. Пушкина.

Главную роль еще не сыграл, надеюсь, она впереди...

На счету киноактера Александра Пороховщикова более двух десятков ролей. Неудач пока не было. Он пришел в искусство продуманно, «лица необщим выраженьем» отличается от прочих. Работает он без грима, но герои его отличны друг от друга. Следить за ним на экране всегда интересно.

Арина ЛОТИС.

127 НОЯ 1983

Московская филармония
г. Москва