

1 29 ИЮН 1986

Красное знамя

г. Сыктывкар

В МИРЕ ИСКУССТВА

Александр  
Пороховщиков:«Не люблю  
ставить точку...»

ЧЕЛОВЕК из пистолета расстреливает фигуры без лиц. Так проводит досуг в уединении своего особняка барон Б. К. С ненавистью разбивает он приемник, из которого несутся лающие выкрики геббельсовской речи. Боже! Откуда взялась эта фашистская банда, позорная все самое дорогое в немецком народе — народе, породившем великих ученых, философов, поэтов?

Бывший друг приходит к нему на помощь; из Германии можно бежать, спастись от ужаса фашистской агонии. Для этого нужна самая малость, подписать бумагу о сотрудничестве с гестапо. Линдинг, тот самый, с которым они вместе учились в Сорбонне, теперь крупный гестаповский чин. Короткая встреча с ним оказалась решающей в жизни барона. Не случайно Сергей Соловьев, режиссер фильма «Избранные», созданный «Мосфильмом» в содружестве с тремя кolumбийскими студиями и «Совинфильмом», выбрал на роль этого крупного фашистского главаря Александра Пороховщикова. По мудрым усталым глазам актера видно, что герой его не умственно ограниченный службист, не палач. Быть может, и с гитлеровскими фанатиками связало его желание помочь своей родине: если ты наверху, от тебя многое может зависеть... Так думалось раньше. Теперь Линдинг-Пороховщиков понимает: путь он выбрал далеко не лучший. «Придется расплачиваться», — бесстрастно признается он Б. К. Он и расплачивается: позднее, в кадрах американ-

ской кинохроники, барон видит труп своего друга, пустившего себе пулю в лоб.

— Никогда не забуду работу над этой картиной, — рассказывает Александр Пороховщиков. — Неисчерпаемая глубина романа Альфонсо Лопеса Микельсена, бывшего президента Колумбии, по мотивам которого снят фильм, не только сделала его сюжет художественно богатым, но и дала возможность нам, актерам, всесторонне использовать свой творческий потенциал. Съемки «Избранных» проходили в столице Колумбии — Боготе. Два месяца, проведенные там, познакомили меня и всю нашу съемочную группу с этой удивительной страной, с ее добрыми, приветливыми людьми. Работалось легко, непринужденно. Мы встретились на одной съемочной площадке с мастерами своего дела, профессионалами высокого класса. Взаимопонимание, столь необходимое при съемках любого фильма, было предельно творческим...

Пороховщиков — артист, несомненно, популярный. Он обладает редкой фотогенией, которая придает ему на экране значительность, яркую индивидуальность: атлетическое телосложение, правильные черты лица, стать.

Глубиной психологической игры отмечены все работы актера. За спокойствием внешнего облика он умеет показать силу, влияющую на окружающих.

В кинофильме «Звезда пленительного счастья» Пороховщиков играет роль Павла Пестеля — видного деятеля

декабристского движения, преданного идее свободы, равенства людей.

Внутренняя наполненность наряду с внешней подтянутостью, выразительное благородство внешности Александра Пороховщикова привлекают к нему внимание режиссеров; на рабочем столе артиста всегда лежат пять-шесть новых киносценариев. И, видимо, благодаря именно этим данным его постоянно приглашают на роли военных: генерала. — в картине «И ты увидишь небо», офицеров — в фильмах «Гори, гори, моя звезда» и «Ищи ветра», в новой, еще не вышедшей на экраны ленте «На крутизне».

— Я не люблю ставить точку. Никогда. Нигде. Ни в чем, — говорит Пороховщиков. — Только три человеческие категории для меня определены до конца — Любовь, Добро, Зло. Это мой принцип в работе. Это и мой принцип в жизни...

Этим объясняется и объемность создаваемых им образов: играя «зло», актер всегда помнит о «добре».

— Работать приходится много, с разными режиссерами, — говорит актер. — Но всегда свою роль выстраиваю самостоятельно. В режиссере мне важен только его добрый глаз. В остальном мне помогает жизненный опыт...

Он успешно учился в Челябинском медицинском институте, упорно занимался музыкой. В студенческие годы организовал джазовый ансамбль, и многие предсказали ему карьеру музыканта. Он прекрасно боксировал, и тренеры предсказывали ему ра-

дужное спортивное будущее. Но еще со школьных лет Александр Пороховщиков мечтал стать актером.

— Сцена меня притягивала всегда, но путь к ней оказался не близким. Увлекался хирургией — вдруг остыл. Поступил в цирковое училище — сбежал и оттуда. Потом проходил «университеты за кулисами» — вечерний факультет Щукинского театрального училища в Москве и дневная работа мебельщика-реквизитора в театре им. Вахтангова. С тех пор для меня театр — жизнь...

Сразу после окончания училища он работал в Театре сатиры, потом — десять лет работы в Театре драмы и комедии на Таганке, и, наконец, вот уже около пяти лет — в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина.

— Пушкин — мой любимый поэт, — говорит Александр. — Я мечтаю поставить его поэме гениальное произведение — драму «Борис Годунов», сыграть в этом спектакле роль Бориса.

В работе Пороховщиков очень продуктивен: постоянные съемки в кино, работа на радио и телевидении, в театре. Свободного времени у него практически не бывает.

— В жизни люблю просто жить. Занимаюсь всем, чем угодно: подводной охотой, спортом — футболом, боксом. Это, кстати, помогает обходиться на съемках без дублера.

— Совсем недавно мне предложили сыграть роль Наполеона. Казалось, чего лучшего желать актеру? Прочитал сценарий и отказался. Образ в фильме дан внутренне и внешне бездейственным. А в общем-то я соглашаюсь даже на эпизод. Если он по-настоящему интересен. Если он о настоящем человеке. Ведь, в конечном счете, ради него — Человека, мы все и работаем.

И. ЖУКОС