

ОН СЫГРАЛ в кино 55 ролей и сейчас снимается в 56-й. Режиссеры считают, что ему очень идет форма белогвардейского офицера и отлично сшитый костюм руководителя подпольного предприятия по производству наркотиков. В жизни он вежлив, немногословен, как-то по-старинному интеллигентен. Он имеет, очевидно, сильнейшее биополе, благодаря которому рядом с ним чувствуешь себя совершенно комфортно.

— **Расскажите сначала немного о себе.**
— Я родился в Москве. Мой папа грузин, оттого и отчество — Шалвович. Но

— **Но это же «имидж»! Вам как актеру-профессионалу это должно быть понятно...**

— Мне непонятен такой «имидж». Человек поет о любви — чистом чувстве, а сам грязный. Значит, и чувства такие же. Мне неинтересны проблемы неумытого человека. Может быть, я старомоден, но мне кажется, что благородный человек должен и выглядеть соответственно. Тем более это относится к людям популярным — артистам. Искусство не официант. Даже так называемое «массовое». Мне кажется, если ты профессионал и мастер, тебе не надо подстраиваться под

— **Ваши отрицательные черты?**

— Я увлекающийся человек. Иногда не могу, как и все, отрешиться от суеты.

— **Позволю себе задать неожиданный вопрос: скоро Новый год, вы актер, вам никогда не хотелось сыграть роль Деда Мороза?**

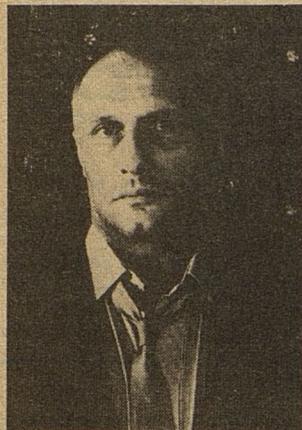
— Не думаю, что это очень неожиданный вопрос. Я окончил «Щукинку» как острохарактерный комедийный актер. Деда Мороза играть не приходилось, но до него было недалеко. Хотя, знаете ли, никогда не стал бы, как часто делается

● МУЖЧИНЫ НОСЯТ МУЖСКИЕ ШЛЯПЫ

Заслуженный артист РСФСР Александр ПОРОХОВЩИКОВ:

Мом. комсомолец - 1989. - 29 дек.

Мне неинтересны проблемы неумытого человека



я его почти не помню, так как с трех лет живу с отчимом. Я очень его уважаю.

Наша семья жила в районе, где теперь находится станция метро «Аэропорт». После начала войны мы остались в Москве, однако вскоре моего дедушку — изобретателя, специалиста в области самолетостроения — арестовали, а в 1943-м он был расстрелян по стандартному обвинению в шпионаже. Москву нам пришлось покинуть. Вернулись мы только в 1960-м, после реабилитации деда. Все это время мы жили в Магнитогорске и Челябинске. Не хотел бы очень подробно останавливаться на этом периоде, сейчас готов сценарий о том времени, и я предполагаю снять по нему фильм. Могу лишь сказать, что я тогда впервые столкнулся с настоящими бандитами. Это было что-то вроде сегодняшних молодежных группировок в Казани. В первую же прогулку по Магнитогорску я был избит. Для мальчика, красневшего при слове «дурак», это было шоком. Я начал серьезно тренироваться, занялся боксом...

— **Судя по вашему внешнему виду, вы и сейчас не бросили это занятие.**

— Да. Правда, это уже не бокс. Но я всеми силами стараюсь поддерживать хорошую физическую форму. Это обязательно. Хамство нельзя никому спускать. Кстати, я своим обидчикам не прощаю. Рассчитываюсь с ними сам. Один на один.

Я СМОТРИЮ на его руки. Больше всего к ним подходит определение «лапы». Невольно кошусь на стоящий у стены рояль. Александр Шалвович перехватывает мой взгляд.

— Да, это я играю. С детства. И теперь не забываю. Я, знаете ли, джаз люблю. Когда я учился в медицинском институте, играл. Это тогда называлось эстрадный оркестр. Правда, не на клавишах, а на ударнике. Очень люблю музыку. Всякую.

— **И рок?!**

— В роке есть определенная сила духа, внутренняя целеустремленность, но вы знаете, что мне мешает? Исполнители. Почему обязательно физиономия перекошена? Почему грязный, в рванье?

«массу». Наоборот должно быть. За границей это тоже есть, но не в такой степени. Там на эстраде, в кино создают образ человека. Мужчины. Или женщины. А у нас прямо беда какая-то. Особенно на эстраде. Самые популярные мальчики на мальчиков не похожи. Голос может быть высокий или низкий, волосы длинные или короткие. Но почему такой немужской тембр, почему такая убогая мелодия? Почему получилось так, что у певицы самое главное — фигура? Может, ей тогда лучше не петь? Может, лучше стриптиз показывать? У нас как-то забыли об ответственности человека искусства. А потом говорят, что мужчин нет. А с кого им пример брать, «делать» себя? Все спрашивают: «Куда девались рыцари?». Какое здесь, к черту, рыцарство, когда мужчина ото всего зависит, когда его оскорбляют все время. По 20 раз в день.

— **Вы предвосхитили мой вопрос. Я как раз хотел спросить вас о том, как вы представляете настоящего мужчину?**

— Я его «представляю» в кино и в театре. Может быть, это звучит нескромно? Ну тогда напишите, что я стараюсь его показать. А насколько похоже — пусть решит зритель. И должен сказать, что, судя по почте, я на верном пути. А вообще существует такой парадокс: большинство моих ролей, грубо говоря, отрицательные герои, а они всегда выглядят ближе и человечнее, чем положительные.

— **Ну хорошо. Будем смотреть на вас в кино и в театре. А как насчет совета нашим мужчинам?**

— Я, знаете, ли, советов не даю. Назовем это пожеланиями. Постарайтесь быть независимыми, но не от близких, а от обстоятельств. Не говорите много — всякое слово будет более ценно. Попробуйте дать себе честную оценку. Не забывайте о сексе — это продлевает молодость и интерес к жизни. Очень важно профессионально расти. Когда ты мастер — деньги приложатся. Доброта, особенно к женщинам. Мужчинам же от вечайте смертельным ударом на удар, если надо — бейте первым. Умейте дружить. И почаще смотрите на звезды.

у студентов театральных вузов, ездить по детским утренникам — на «халтуры». Для детей нельзя играть за деньги. Поэтому, если меня попросят для детей сыграть Деда Мороза, — с удовольствием, и за бесплатно.

— **Вас не интересуют деньги?**

— Нет! Но они мне нужны. Деньги — это все для человека, у которого больше ничего нет. Я ушел из Театра сатиры, когда он был на самом гребне успеха, потому что начала сохнуть душа театра, а взамен стал расширяться буфет. Покупал я бутербродов с икрой и понял, что это лучше, чем там есть. И ушел к Любимову на Таганку.

— **Это во времена Высоцкого?**

— Да. Там вообще сильный состав, но Высоцкий был душой театра. Когда Володя умер, мне показалось, что душа ушла. При всем моем уважении к Любимову, его работа на Таганке сейчас не то, что бы мне хотелось. И, коли вы уж спрашиваете о Высоцком, я работал с ним, но другом его не был. На мой взгляд, у него вообще не было друзей, потому что он был гений, а гении всегда одиноки.

— **Сейчас очень много людей говорят: «Я был его другом».**

— Чепуха! Будь у него друзья, сейчас он сидел бы напротив вас и давал бы вам интервью. Короче, когда Володи не стало, я ушел в Театр имени Пушкина, где сейчас и служу.

— **У вас есть хобби?**

— Мое хобби? Вообще я об этом не задумывался. Наверное, сама жизнь.

— **Вы верующий?**

— Нет, но мне кажется, что человеческое существование смертью не заканчивается.

— **Последний, традиционный вопрос — что бы вы хотели, чтобы я спросил у вас?**

— У меня живы мама и папа, я их очень люблю. Мне очень приятно было бы, если бы вы спросили, как их здоровье.

Леонид ИВАНОВ.