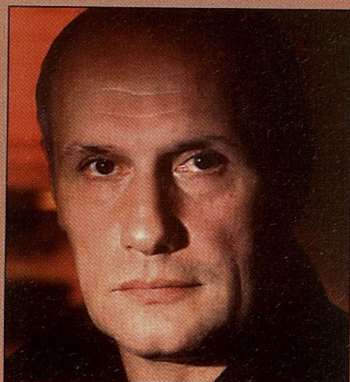


«ЦЕНЗУРУ К ПАМЯТИ НЕ ДОПУСКАЮ»



С заряженным пистолетом в кармане едет в вагоне электрички немолодой мужчина. И, готовясь к решительному шагу, вспоминает свою жизнь: послевоенное детство, унижения, испытанные им, сыном «врага народа», позднюю нежданную любовь... Известный актер Александр Пороховщиков, взявшись за ремесло режиссера, свою первую полнометражную картину сделал автобиографической. «Сценарий я писал, как говорится, кровью, — вспоминал Александр Шалвович. — То и дело наворачивались слезы, когда я вспоминал свое детство и все беды нашей семьи. Короче, сложил туда все...».

Особая тема картины — любовь автора (сценариста, режиссера, исполнителя главной роли) к молодой жене Галине. Когда-то она пришла работать бутафором в театр, где играл Пороховщиков. Позже он узнал: только ради того, чтобы быть к нему ближе. В ней не было ничего от приставучих поклонниц и тех влиятельных матрон, которые почти насильно пытались приблизить его к себе. Она любила, ничего не требуя взамен. В картине эта романтическая история несколько изменена, но любимая женщина Пороховщикова сыграла и любимую героя.

Сценарий Александра Пороховщикова в свое время занял 2-е место на конкурсе, объявленном «Ленфильмом». А сам фильм получил главный приз на фестивале во французском городе Сан-Рафаэле.

ТВ Парк. — 1995. — 24 апр. — с. 6.