

Ни разу в жизни не видел я вблизи знаменитого актера, и знакомство с ним интриговало. В свое время о Пороховщикове стали писать как о столбовом дворянине, о том, что он прямой потомок прославленного российского рода Пороховщиковых, начало которого относится аж к XIV веку. Публикации на эту тему в прессе придали облику полубогавшегося зрителям актера довольно респектабельный и в чем-то экзотический антураж. Еще бы, он единственный из наследников, который сумел получить (к сожалению, в аренду) имущество предков, старинный особняк на Арбате, до революции принадлежавший его деду. Правда, домишко оказался ветхеньким, и вот уже пять лет, забросив почти что ко всем чертям и кино, и театр, Александр Шалович превратился в искателя спон-

Ириной Жуковой, которая лишь несколько лет назад стала его законной супругой. Гражданский брак длился более чем достаточно и, возможно, вскоре завершится церковным венчанием. Одним словом, еще одна жгучая и удивительная лав-стория.

- Александр Шалович, как же все-таки так случилось, что вы, взрослый матерый мужчина, полюбил юное, пятнадцатилетнее создание? Ведь даже нынче, когда, кажется, поднял занавес над всеми моральными и аморальными нормами в брачных делах, разница в возрасте почти тридцать лет по-прежнему шокирует.

- Познакомились мы в Театре имени Пушкина. Ирина, чтобы заработать двухлетний стаж для поступления на театроведческий факультет ГИТИСа, стала работать сначала стажером, потом костюмером. Тут-то я и обратил на нее внимание. В моей жизни было много увлечений, и в большинстве случаев я ко всем девушкам относился серьезно, даже всех помнил, хотя их было очень много. Но в каждой я будто бы искал ее, свою будущую настоящую любовь. Вот почему я от всех убегал. А такие красотки у меня были, закачаешься. Один друг умолял: "Отдай такую-то, на колени встану". "Да бери", - шиковал я в ответ. Но жениться мне что-то всегда ме-

ли не в первую встречу. Да, Ирину третируют, а я ничего не боялся. Вся эта молва для меня была побоку, пи-пи - да и только, я был открытым, много пережившим человеком и боялся только за нее, хотя потом понял, что, третируя юную девушку, мои недруги доставали меня. И я просил ее только об одном: не реагировать на сплетни, ибо их распространяют те, у кого не складывается личная жизнь. А мне даже мои вроде бы друзья говорили: "Ты сумасшедший, разуй глаза, маленького росточка, очкастая, сутулая, посмотри, сколько вокруг красоток". А бедную Ирину вы-

стихотворение никому не известного поэта:

Ребенок спит, качает ветер шторы.
Я у окна сажусь писать тебе письмо.
Оно, быть может, очень бесполое,
Но верь, мой друг, что пишется само.
И я хочу сказать в минуту

нашей встречи:
Все, кажется, я вынести смогла,
Чтоб руки положить тебе на плечи,
И рассказать, как я тебя ждала.

Наши чувства - и душевные, и физиологические - слились в одно целое, и даже сегодня то, что между

долго не оформляли наши официальные отношения, считая, что наша любовь не нуждается в паспортных отметках, но я иногда чувствовал все же где-то далеко-далеко в глубине души, что приношу Ирочке боль, поэтому однажды, когда мы отдыхали в Анталии, я пошел в ювелирный магазин (предварительно скопив денежку) и купил два кольца. У нее слезы. Обнял ее, сидим, и я шепчу: "Все будет хорошо". А сам думаю, как я жесток. Прибыли в Москву и пошли в загс. Друзья узнали и выговаривали: "Теперь век будете маяться, кто же расписывается в мае да еще и 13-го числа?"

РАДИ ЛЮБВИ БЫЛ ГОТОВ И ЗА РЕШЕТКУ



соров и меценатов, в прораба и за-вхоза, в архитектора и домоправителя. Его мечта - отстроить особняк заново и превратить его в дом встреч хороших и добрых людей со всего света, любящих русскую историю.

Я знал, что Пороховщиков прошел суровую школу жизни, оставшись на время уличным пацаном без папы и мамы и чуть ли не ставший бандюганом, что после расстрела в 41-м его дед семья была вынуждена покинуть Москву от греха подальше и какое-то время жила на Урале. В 1957 году будущий актер поступил в Челябинский мединститут, но медиком он не стал и вернулся с мамой и отчимом в столицу. Его уже всюду обуревали честолюбивые генеалогические гены, и он решил стать актером, чтобы почетная фамилия Пороховщиковых вновь зазвучала громко и весомо. Решив стать актером, он поначалу работал мебельщиком-реквизитором в Театре имени Евг. Вахтангова, а потом поступил на вечернее отделение Театрального училища имени Щукина, где учился вместе с Александром Калыгиным. Дебют Пороховщикова в кино состоялся в 1967 году в фильме "Поиск", а затем он снимался в около пятидесяти фильмах, таких как "Крах", "Гори, гори, моя звезда", "Случай с Полиныным", "Ворошиловский стрелок", "Мафия"... На театральной сцене он дебютировал также в 67-м году в "Доходном месте" в Театре Сатиры. Ныне Пороховщиков - прославленный любитель публики, народный артист РФ.

При личной встрече он оказался интеллигентнейшим и добрым человеком, искренним компанейским собеседником. Не успели мы с фотокорреспондентом занять столик в небольшом кафе, как сам столбовый дворянин Пороховщиков начал метать на стол пить и закусь. Пропустив поначалу сто граммов и начав беседу, где-то в второй ее половине я сосредоточил канву расспросов на волнующей, особенно по весне, теме любви и секса. Я знал, на что шел. Еще двадцать лет назад вся тусовочная Москва только и перепарывала отношения сорокатишней Дон Гуана с пятнадцатилетней девочкой - родственницей маршала Жукова

шало, и лишь позже я понял что, а точнее кто - моя мама. Во всех претендентках я искал свою маму, которую всегда любил и боготворил.

- Ну и что же, это была любовь с первого взгляда? Вы верите в такое?

- Как же не верить, когда сам эту любовь и пережил, и до сих пор переживаю. Однажды за кулисами в темноте сцены неожиданно сблизилась наши руки, и сразу же будто огонь пробежал по жилам. Меня пронзило что-то необъяснимое. Это и было, наверное, чувство настоящей любви. Хотя со стороны все казалось иначе. Однажды позвал девушку в пивной бар на Таганке, и Валерий Золотухин пошутил: "Привел внуку пивка попить".

- Но вы наверняка согласитесь, что любовь в самом высоком смысле этого слова случается, наверное, у немногих пар на Земле. Ну, скажем, у одного процента мужчин и женщин.

- Согласен, конечно, любить хотят все, но всем любить невозможно,

Ирина Жукова закончила ГИТИС, театроведческий факультет, работала на разных должностях в театрах, журналистом во многих газетах, вместе с Комиссаровым стояла у истоков программы "Моя семья". Она соавтор ток-шоу "Арина". Как кино- и театральный критик публиковалась во многих странах. Сейчас - пресс-секретарь НТВ Кино.

любовь - это как сказка. Недаром история испепеляющей любви Ромео и Джульетты - единственный эксклюзивный образец, ставший почти мифом, чаще мы обычный банальный секс принимаем за любовь, но секс - это всего лишь привычка. А свою Ирину я люблю все больше и сильнее и дня не могу прожить без нее, и она задыхается без меня.

- А как все начиналось, ведь вы явно были в свете юпитеров общественного мнения, ханжеской советской морали. Уж не говорю о том, что вам светила статья за совершение несовершеннолетней, ведь вы мужчина и вам явно хотелось скорой физической близости.

- Да, близки мы и впрямь стали довольно быстро. А поцеловались едва



звали на парткомовско-месткомовские ковры. Вызывали втихую, чтобы я ничего не знал. Но я стоял намертво. "Нет, мои голубчики, это любовь и здесь мне никто не указ".

- Ну хорошо, это с вашей стороны любовь, а с ее стороны тоже вечное чувство? Любопытно, кого она прежде всего в вас полюбила - опытного мужчину, известного актера или доброго интеллигентного человека?

- Потом она мне рассказывала, что как актер я ей не нравился. К тому же был лысый и, конечно, для нее староватый. Но со временем, приглядевшись, поняла, что это, как в кино, любовь. А началось все с того самого первого прикосновения наших рук. Я же чувствовал, что эта девочка для меня точно формовочный материал для скульптора, - что вылеплю, то и будет. И вправду в этом зародыше было нежное и чистое чувство. Конечно, ее родители были против нашего союза. Они были в шоке.

- Бога ради, простите за мои расспросы про подробности, но я почему-то вспоминаю давние строки Андрея Вознесенского, которые когда-то считались порнографией: "А Витка с Галочкой, как винтик с гаечкой, полюбились намертво, да не сошлись диаметром". А как вы познавали друг друга при таком гигантском духовном и физическом разрыве?

- Отвечу так: поэт Вознесенский здесь отдыхает. Мне больше по душе

Знаменитые пары, чья разница в возрасте уже почти не шокирует. Разница в возрасте с его последней женой составляла 44 года. Писатель **Леонид Жуховицкий**. Возраст 75 лет, его жене 28 лет. Поэт **Евгений Евтушенко**. Композитор **Владимир Шаинский**. Родился в 1933 году. Последняя жена, Маша, стала его женой сразу после окончания медвуза в Петрозаводске. Разница в возрасте 26 лет. **Олег Табаков** - Марина Зудина - 30 лет. Бывший министр иностранных дел А.Козырев в возрасте 45 лет женился на своей юной секретарше. Депутат Госдумы **Владимир Брынцалов** старше своей дрожайшей на 20 лет.

нами произошло, это тайна до сих пор. Наши руки горят от того первого прикосновения.

- Какие черты более всего вам нравятся в Ирине?

- Ум и доброта. Она предельно добрый человек, хотя максималистка, да в нашей тяжелой жизни она берет пример с меня, ведь я мужчина, у меня немного друзей, и самым настоящим другом была моя мама, но после смерти моим другом стала Ирочка, она максималистка и в дружбе.

- И в любви?

- Да, и в любви, тыфу-тыфу, конечно, но не дай бог что-то серьезное случится со мной, ей не выжить, сто процентно. Она выберет собственный путь туда, откуда не возвращаются. Если же что страшное произойдет с Ирочкой, то я смерти не боюсь, я верю, что смерти нет как таковой.

- Александр Шалович, но ведь это очень серьезные трагические обеты. Вы верующие?

- Да, я верю в некое божественное начало, во вселенскую совесть. Я хочу и могу быть в ладу с самим собой. Мы

- Ну и как, маетесь?

- Маюсь! Но все равно счастлив! Иногда ругаемся не на жизнь, а на смерть, но и в этом для нас своя прелесть. Она плачет, а потом обнимаем-ся и любим друг друга еще крепче. Почему рушатся семьи? Потому что с годами в семье кто-то начинает быть над, превалировать, подавлять, забыв-вая при этом тот самый первый миг знакомства, когда все было на равных. Вот и оборачиваемся назад, и не хотим унижать друг друга, это чувство надо нести до конца.

- Александр Шалович, меня за-дает, что как-то вы сказали, что люди неправильно понимают физи-ческую близость, говоря, что в по-стели занимаются любовью. Хотя любовь - это не только постель, а вся жизнь.

- Да, точно, в постели занимают-ся не любовью, а сексом. Я знаю пары, которые, вы удивитесь, по многу лет не имеют физиологической близости и при этом не изменяют друг другу. Это, возможно, кому-то покажется смешным, но я с такими парами соли-дарен. Я даже как-то подумал, чего это я, крыша, что ли, у меня поехала, заниматься сексом с же-ной мне даже как-то стыдно. Я ее люблю ведь не за какие-то ка-масутровые позы и всякое та-кое прочее. Я считаю, в поня-тие секс входит как бы наше опускание до животного ин-стинкта, а я хочу видеть в жен-щине лучезарность, чи-стоту и душевное целомуд-рие. Конечно, такие прояв-ления любви, наверное, тоже крайность, максима-лизм, но этим и богаты разнообразные наши от-ношения с женщиной.

- Я знаю, что вы очень любили свою маму, а не вышло ли так с Ириной, что любовь к самому близ-кому вам человеку экстраполирова-лась в любовь к женщине.

- Да, именно так, недаром, когда я впервые привел Ирину к маме, она мгновенно поняла, что это у меня се-рьезно и что все остальные мои связи с женщинами были прихотью, и мама заревновала к Ирочке. Мама испуга-лась, что я улечу от нее в другую фор-точку, но потом она, конечно же, смирилась.

- И все-таки, как же вы не бо-ялись в те самые "боязненные" годы иметь дело с ребенком, с девочкой? Ведь вы рисковали свободой.

- Что ж, я тогда для себя решил: если получу статью, то отсижу в тюрь-ме и вернусь к Ире. А она уже будет к тому времени совсем взрослой, ведь я любил ее и относился к ней очень честно, то есть я чувствовал свою полную правоту и готов был за эту правоту даже за решетку. Считаю, что любой настоящий мужчина поступил бы на моем месте точно так же: ведь таких чистых и благородных женщин, как моя Ирина, к сожалению, немно-го на Земле.

Феликс Медведев

Феликс Медведев Александр

13.03.2001