

116 АПР 1971

Мастер превращений

Гирей с гордым взглядом и орлиным носом, лысый Скорбный, нежноликий Зигфрид, бородастый Мельник... Много разных героев проходит перед нами на сцене оперного театра. И частенько, заинтригованные внешним обликом актера, мы хотим увидеть его поближе, вне спектакля, и вдруг... Вместо лысины — белокурые волосы, орлиный нос оказался курносым, пожилой человек — молодым.

Эти превращения осуществляются гримером-парикмахером.

Не одно десятилетие работает в оперном театре Клавдия Матвеевна Пороженкова. И на-

родный артист, и молодой солист не могут обойтись без ее помощи: «Бровки сделайте, Клавдия Матвеевна», «губы поярче»... Один штрих — и лицо актера принимает надменное выражение, чуть высветлила скулы — и в зеркале лицо монгола, оттенила глаза — «такие бы в жизни глазница иметь».

Кажется, все просто, но, кроме Клавдии Матвеевны, в театре никто пока не умеет сделать грим, прическу быстро и в то же время мастерски.

Девушки в гримерном цехе под ее руководством пробуют различные характерные гримы на себе, изучают анатомию мышц лица и уже во многом преуспели. И все же ветераны театра, солисты оперы и балета никому, кроме Клавдии Матвеевны, не доверяют грим в день спектакля: так спокойнее и вернее.

Мастерство ее не увядает с годами, как и она сама. Подвижная, аккуратная, собранная, Клавдия Матвеевна всегда отлично выглядит. Уж не известен ли ей рецепт «эликсира молодости»?

Не будем дотошными — хотя какой женщине не хотелось бы разгадать подобную тайну! — а лучше пожелаем К. М. Пороженковой еще много лет радовать своим мастерством актеров и зрителей.

На снимке: К. М. ПОРОЖЕНКОВА.

