

МАСТЕР ЧУДЕСНЫХ ПРЕВРАЩЕНИЙ

В Свердловский академический театр оперы и балета имени А. В. Луначарского пришло приятное известие: старейшей работнице старшему художнику-гримеру Клавдия Матвеевна Поросенковой присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Из села Камышина Челябинской области совсем еще юной Клава приехала в Свердловск. Здесь училась в начальной школе, а однажды в сопровождении своей тетки посетила оперный театр, где та работала билетершей. Все увиденное на сцене казалось необыкновенным и буквально заворожило девочку. И потому когда тетя сказала: «Здесь я тебя устрою ученицей в парикмахерский цех», — Клава охотно согласилась. Так в 1932 году 14-летняя девочка начала свой трудовой путь.

Ее первым учителем стал Николай Алексеевич Гутенко, работавший в то время заведующим парикмахерским цехом. Он был квалифицированным мастером-гримером, и охотно передавал свои знания и опыт молодой ученице. Николай Алексеевич часто говорил своим ученикам: «Будьте мастерами своего дела».

В годы Великой Отечественной войны Клавдия Матвеевна получила хорошую практику, работая вместе с художниками-гримерами столичных театров, эвакуированными в Свердловск. В то время, уже сама заведя парикмахерским цехом, она самостоятельно делала парики и, гримируя артиста драмы Н. С. Чукина, сделала очень удачный грим В. И. Ленина. В числе гримируемых ею артистов были певцы Большого театра А. С. Пирогов, М. Д. Михайлов, П. Г. Лисициан, П. М. Норцов, И. С. Козловский...

Клавдия Матвеевна, став признанным мастером, сама начала растить молодую смену художников-гримеров. В 1962 году она была приглашена в качестве преподавателя на отделение художников-гримеров в Свердловское художественное училище. Ученики Поросенковой работают во многих театрах страны.

Ф. БАБАНКИН.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК
Г. СВЕРДЛОВСК

28 ДЕК 1971