

Независимая - 2005 - 25 ноябр. - с 12

## Три истории про иллюзорность

Московские галереи отдали Пригову, Шеховцеву и Гусеву свое пространство под игру теней

**Юлия Логинова**

После некоторого затишья сразу несколько московских галерей выпустили свои проекты. В только что созданной в одноименном театре галерее «Практика» (совместно с галереей современной фотографии «Рефлекс») началась жизнь проекта Викентия Нилина и Дмитрия Александровича Пригова «Разнообразии всего», часть 2-я «Памятники». Открывая в феврале этого года галерея «На Ленивке» – проект Саши Гусева «Волшебство теней». Наконец, в «Риджине» открылась выставка скульптора ПОРОЛОНА «Цветаво». Все три истории оказались про одно – про иллюзорность нашего мира. И естественно, что все истории оказались непохожими друг на друга.

Саша Гусев, архитектор по образованию, в уютных интерьерах богатой квартиры в стиле модерн, с ее лепниной, высокими двустворчатыми дверями и старинным дубовым паркетом показал свои фотографии про... тени. Про прекрасный, полный волшебства иллюзорный мир теней. Про то, что они могут быть водопадами, пятнами, кружевом. Про их изменчивость и зыбкость. И про их – тем не менее – удивительную графическую выразительность. Словом, про то, что, как уже очень давно заметил драматург Евгений Шварц, тень должна знать свое место. Например, на белой глинобитной стене слева – тонкое деревце и ажурный скользящий поток теней от его листьев.

ПОРОЛОН (он же Сергей Шеховцев) решил, что даже в тоске серых холодных ноябрьских московских будней должны быть

просветы, и пригласил всех в иллюзорное пространство благоухающего райского сада. И для этого впервые за четыре года активной выставочной деятельности изменил себе и вместо излюбленной темы «жизнь мегаполиса» придумал свой Город Солнца – поселок-оранжерею из стекла и металла под названием «Цветаво», куда и поселил своих порононовых, естественно, героев. А там эти необыкновенные существа выращивают немислимой красоты гигантские цветы, а затем, как пчелы, их опыляют.

А классик отечественного концептуализма Дмитрий Александрович Пригов и его соавтор, молодой и очень эксцентричный художник Викентий Нилин, пытаются погрузить зрителей в иллюзорный мир московского абсурда. Для чего играют и с феноменом фотографии, и с набором ситуаций, декораций и рекви-  
■

та. В результате Дмитрий Александрович в костюме Наполеона и невероятной величины треуголке фотографируется, как классический гость столицы, на фоне известных московских памятников – Горькому, Пушкину, Гоголю, Маяковскому, Марксу. Вернее, на фоне пьедесталов, так как сами фигуры не попали в кадр и видны только надписи с великими именами. Собственно, той же иллюзии посвящены и видеооперы «Новая Аэлита, или Трагическая история революции на Марсе», чудесная «Последняя тайна Термена», «Путешествие синьора Д. и синьора В.», «Россия», «Сизиф», «Книга» Дмитрия Александровича Пригова и Ираиды Юсуповой при участии Александра Долгина, которые демонстрируются в рамках этой выставки.

Юлия Логинова – арт-критик.

25.11.05.

Поролон (= Шеховцев Сергей)