

• Творческий портрет

Ж И З Н Ь - П Е С Н Я

КОММУНА

В ВОРОНЕЖЕ

8 МАЯ 1978

Нелегким путем шел Николай Порицкий в искусство. В год начала Великой Отечественной войны он окончил десятый класс, а вскоре после этого ушел на фронт: командир орудия, комсорг дивизиона. Надо ли говорить, как трудна солдатская служба. Но в перерывах между боями любили солдаты собраться вместе, вспомнить дом, спеть песню. И всегда запевалой был Николай.

Ратный труд Николая Порицкого отмечен наградами Родины. В Прибалтике 2 мая 1945 года он закончил войну. А через год был приглашен в ансамбль песни и пляски Уральского военного округа. Затем — учеба в Уральской государственной консерватории и работа в Свердловском театре оперы и балета.

Первой работой, подготовленной под руководством на-

родного артиста РСФСР А. А. Любмилина и спетой в Свердловском театре, была партия Спарафучиле в опере Дж. Верди «Риголетто». Голос большого диапазона и приятного тембра, сценическое обаяние, актерские способности сразу привлекли внимание зрителя к молодому певцу.

В конце 1960 года Н. Н. Порицкий приехал в Воронеж. И с этого времени только что созданный театр стал его родным домом. За эти годы им подготовлено и исполнено в операх и опереттах 50 партий. Интересен тот факт, что в некоторых спектаклях певец исполняет две партии, создает совершенно разные вокально-сценические образы.

Говоря о многогранности актерского дарования Порицкого, нельзя не сказать о его работах в оперетте. Не все

оперные певцы охотно участвуют в оперетте. А Николай Николаевич играет в спектаклях оперетты всегда с удовольствием.

Особая страница в творческой биографии певца — участие в спектаклях советских авторов. Дед Сашка в «Тихом Доне» Дзержинского, предатель Большов в «Русской женщине» К. Молчанова, Бонавентуро в «Трех толстяках» Рубина, Комиссар в «Олеко Дундиче» Ставонины — это живые люди, наделенные исполнителем индивидуальными чертами характера. В каждом из них по-своему ярко проявляется актерское мастерство певца.

Каждого актера ждет «своя» роль, к которой он идет годами и в которой раскрываются все мастерство, все его душевные силы. «Звездным часом» для Н. Н. Порицкого стала партия Ива-



на Сусанина. Именно в Сусанине наиболее ярко проявилось вокальное и актерское мастерство певца.

Годы, отданные искусству, — это каждый день творческих поисков, стремление внести частицу себя в любое дело, будь то новая роль, общественная работа, встреча со зрителями.

Т. ЛАЗАРЕВА.