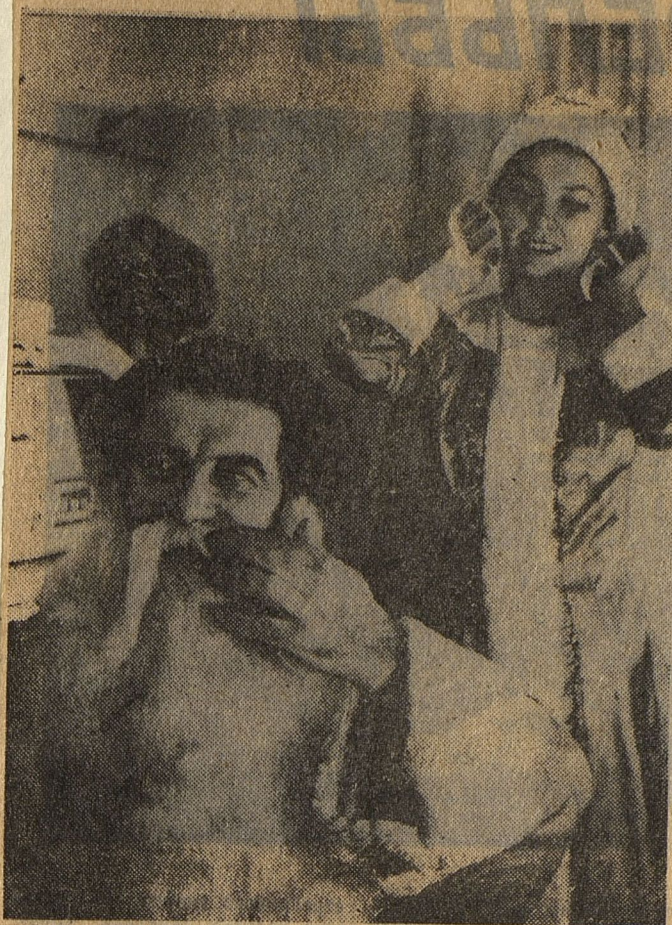


3 1 ЯНВАРЯ 1985 г.

ПРОСТО Я РАБОТАЮ ВОЛШЕБНИКОМ



Только раз в году бывает этот замечательный праздник, сулящий нам нарядную елку, блеск бенгальских огней, подарки и встречу с Дедом Морозом. А что поделяет замечательный и уникальный Дед в остальное время? Куда исчезает он, такой зимний, с наступлением тепла? Тут, как говорится, возможны варианты.

В преддверии праздника нам довелось встретиться с одним знакомым Дедом Морозом в театре оперы и балета. Он лысок, гладко выбрит, никаких седых усов и традиционной косматой бороды, носит цивильный костюм.

— Я, милая внучка, — так погромыхивал он, обращаясь к присутствовавшей тут же Снегурочке, — вот уж двадцать пять лет Дед Мороз. Дети последнее время кое в чем изменились. Такие стали интеллектуальные: тебе же докажут, что, по-научному, тебя на свете нет, да и быть не может. Но душу ребенка понимать надо! Она все равно без веры в чудеса не обойдется.

Его хорошо знает персонал многих детских садов Воронежа. Дети, современные, образованные дети, ждут его прихода с нетерпением: хотят путем личных контактов убедиться в непреложности его существования. И просто безоговорочно верят в чудо. Он ведь появляется на порогах такой настоящий! Седые брови, белая борода в чистом, расшитый серебром кафтан, за плечами мешок с интригующим содержимым. Его обступают, расспрашивают, задают вопросы, трогают, тормошат. Частенько интересуются содержимым мешка на тот случай, что вдруг там подарки?

— А вы любите подарки? — спрашивает тогда Дед Мороз великолепным басом.

— Да! — отвечает ему звонкий хор.

— Удивительные дети! Итак, наш Дед Мороз — работник сказки со стажем. А вот Снегурочка — дебютантка. Потому, гримируясь, он посвящает ее в тайны волшебного ремесла.

— Дед Мороз должен обладать чувством юмора. Еще ему необходима находчивость и тренированная память. Кому, скажи, понравится Дед Мороз,

у которого к посоху приклеена шпаргалка со словами роли и он на нее то и дело испуганно косится, путается, сбивается? А еще Деду Морозу нужен хороший голос и музыкальный слух.

Взрослой части воронежского населения наш Дед Мороз больше известен как заслуженный артист РСФСР солист оперы Николай Николаевич Порицкий, исполнитель партий Ивана Сусанина, Кочубея, хана Кончака, короля Рене... А его юная спутница Снегурочка — Людмила Марченко — в недавнем прошлом выпускница Воронежского государственного института искусств, и нынешний театральный сезон для нее первый. И роль «внучки» вновь.

— А какой должна быть Снегурочка? — и Люда вдумчиво поправляет Деду отклеившийся ус.

— Снегурочка должна быть нежной, доброй и красивой.

В сказке главное совсем не реквизит. Главное — в сказку верить. В жизни Люда Марченко — современная спортивная девушка: носит джинсы, ходит в кино и пользуется услугами Аэрофлота. А у Николая Николаевича, помимо любви к театру, есть еще одна страсть — рыбная ловля. На днях, едучи в автобусе к облюбованному для подледного лова местечку, познакомился он с юной пятилетней особой. Кроха рассказала ему, что нынче их детсад посетил Дед Мороз. Узнав номер детского учреждения, Порицкий воскликнул:

— Так это ж я был!

Не поверила.

Станет разве Дед Мороз, имея семимильные сапоги-скороходы, размениваться на общественный транспорт?

Замечательная у актеров профессия. Поэзия детства в ком-то маленьком жива и их усилиями. А может, и им иногда кажется скучной взрослая логика? И думается, что парики, накладные усы и прочее — к сказке отношения не имеют. А настоящие Дед Мороз и Снегурочка живут себя, поживают в тех льдистых лесах, что расцветают каждую зиму на стеклах наших окон.

И. СЛЮСАРЕВА.
Фото М. Рогозина.