

13 ЛЕК 1984

ГОЛОС РИГИ
г. Рига

4

Со своим кредо

В Государственном театре кукол подготовлен новый спектакль — сказка «Хомяк и северный ветер». Поставил его режиссер Херманис Паукиш, а музыку написал Янис Пориетис, композитор, имя которого хорошо известно в республике.

Сегодня ЯНИС ПОРИЕТИС гость нашей газеты.

— Какая музыка нужна вам самому?

— Хорошая. Я слушаю музыку без разграничения жанров — эстрадную, симфоническую, хоровую, чаще, правда, эстрадную. Она более мобильна.

— Музыку какого жанра вы сами пишете больше?

— Именно эстрадную пишу мало. Вокруг звучит очень много эстрадной музыки, и меня преследуют опасения, смогу ли своей эстрадной песней подарить что-то новое, не повторить то, что уже было. Вторая причина — у меня нет своего эстрадного коллектива, с которым мог бы сотрудничать. Если бы он был, то определенно я писал бы больше эстрадных песен.

Мне нравится писать хоровую музыку. Может быть, потому, что я окончил среднюю Специальную музыкальную школу им. Эмиля Дарзиня по специальности хоровое дирижирование, пел здесь в хоре мальчиков.

Я много сочинил для фортепиано — инструмента, которым должен владеть каждый композитор. Ведь это своего рода миниатюрный оркестр. Пытался писать инструментальную камерную музыку и органную. У меня много песен для детей. Они возникли главным образом в сотрудничестве с «почемучками» радиопередач. Есть и музыка для театра — к пьесе Яниса Юркана «Журавушка», поставленной в Лиепае. Работая для театра, композитор своей мыслью, идеей может дополнить замысел драматурга, режиссера, актера. Написал и музыку к ряду радиопостановок.

Минувшей весной в Гулбене состоялся мой первый авторский концерт. В нем участвовали воспитанники Гулбенской музыкальной школы, духовой квинтет, хор «Ридзене», вокальный ансамбль «Нюанс» Юрмальского добровольного пожарного общества, солистка Мирдза Калныня и пианистка Гунта Лаукмане.

Планов много. Думаю снова обратиться к симфонической музыке, написать третью фортепианную сонату, задумана более крупная работа для хора, и, конечно, можно было бы больше писать для эстрады.

— Вы работаете режиссером звукозаписи в музыкальной редакции Латвийского радио. Не мешает ли это сочинять музыку?

— Некоторые действительно считают, что подобные занятия мешают сочинять самому. У меня это не так. Во всяком случае до сих пор работа звукорежиссера помогала мне совершенствоваться как композитору. И еще. Мне каждый день приходится прослушивать очень много записей. Это обостряет восприятие качества исполнения. Поэтому я очень требователен, когда разучиваю с каким-либо коллективом свое произведение.

— А бывает так: писать не хочется, а надо?



— Иногда бывает. Конечно, почти всегда лучше удаются те сочинения, которые написаны не «по заказу», а больше по внутренней потребности. Но работа по заказу может быть созвучна музыкальным замыслам самого композитора — такой вариант считаю идеальным.

— Что вы делаете, когда не пишете музыку?

— Мое давнее увлечение — фотография, а в последнее время и виндсерфинг. Солнце, воздух, ветер и вода — это прекрасный отдых. А так как работа композитора связана с сидением за письменным столом или роялем, управление доской с парусом компенсирует нехватку движений. Природа всегда давала мне возможность отдохнуть, переключиться, потому что по характеру я больше приверженец тишины и сельского покоя. В деревне человек испытывает большое духовное равновесие. Поэтому я стараюсь как можно чаще бывать за городом.

Интервью взяла В. Герере

□ Янис Пориетис.

Фото Э. Фреймане