

На канале НТВ ввсю разворачивается новый забойный сериал "Агент национальной безопасности". В главной роли одинокого волка — актер Театра Ленсовета Михаил Пореченков. По сценарию — загадочный мачо, благородный Робин Гуд с русской душой. Гремучая смесь Шварценеггера и Раскольников.

— "Агент" — самый громкий твой фильм?

— Пока да.

— А самый любимый?

— Все любимые. Например, первый мой фильм "Рядом со временем" снимался в Германии. Супер!

— Это был совместный проект?

— Ничего совместного, чисто немецкий фильм.

— Здесь-то его хоть кто-то видел?

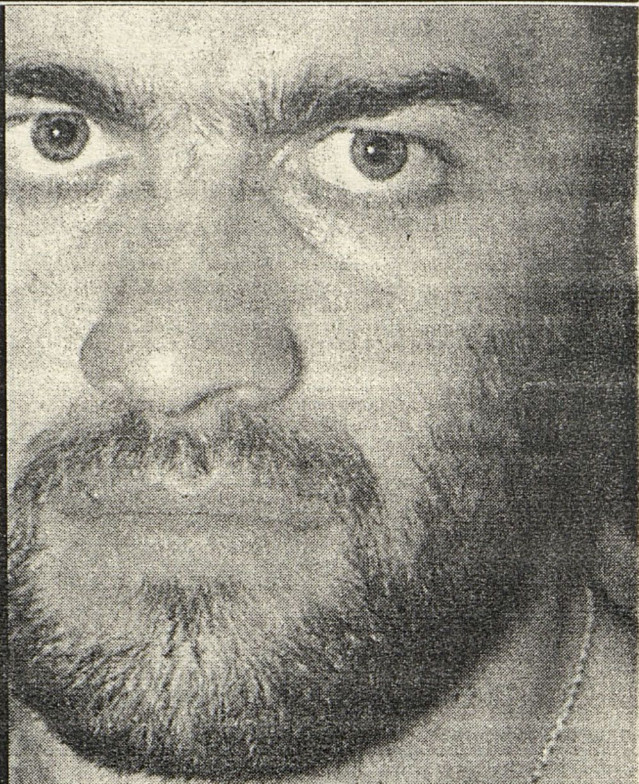
— Нет, один раз показали на фестивале, какой-то приз ему дали, вот и все.

— Про что фильм?

— Про русского солдата, который остался в Германии после вывода войск оттуда. Полюбил замужнюю женщину и разрушил семью. Суть: азиаты, то есть мы, больше приспособлены к этой жизни. Что этим бюргерам нужно — кружку пива да песни попеть. Они уже не хотят за жизнь бороться. А мы хотим.

— Оптимистичный сюжет. Как тебя-то там подцепили?

— Был жесткий отбор, 700 человек отсмотрели. После того как мы выпили с режиссером на брудершафт, меня взяли. Нет, вру, раньше взяли, а потом выпили.



МИХАИЛ ПОРЕЧЕНКОВ:

Я САМ

— С этими все ясно. А друзья-интеллигенты не говорят: "Миш, ч ты фигней в кино страдаешь?"

— А что мне делать, ждать? Так можно всю жизнь прождать.

— Может, ты прекрасно играешь, да сюжет примитивный.

— Проблема в том, что мы воспринимаем кино не как боевик, а как отображение действительности. Слышу: "что вы нам сказки показываете, та жизнь не бывает!" Но на Западе э сказки смотрят с удовольствием. уверен, у нас тоже есть свой зритель.

— Артисту не стоит быть безразличным, он должен играть все?

— Предложений не так уж много. И точно никогда не сыграю в порнухе — не снимусь в политической рекламе.

— Когдаходишь в роль, мысли скорых заработанных деньгах отвлекают?

— Это уже прошло. Да, было время не снимался. Ну, затянул пояс, перестал покупать, например, автомобильные каталоги по 200 рублей. И ничего со мной не случилось. Иногда смотришь свой фильм: почему не сыграл, о чем думал? Может, и по "бабки". Про них лучше не думать. Сделать хорошо, чтобы стыдно не было... А потом, мама смотрит. Первой особенно стыдно.

— Маме нравится твоя игра?

— Она считает мою профессию не серьезной. Я для нее никогда не стану звездой. Но она самый справедливый судья. "Здесь ты естествен" — это высшая похвала. В жизни она меня любит больше, чем на сцене.

— Славу "Ментов" тебе уже никогда не перебить?

— Трудно. Они были первыми. У них совсем другая история. В "Агенте" правду ищет одиночка.

— Кажется, продюсеры делают "Агента" по "ментовским" лекалам.

— Так это же нормально. Они поняли, что это фишка, которая приносит деньги. Но условия, в которых мы играем, жуткие.

— Денег мало и никаких навороченных декораций?

— Да, сроки, деньги. Но у нас все как по-настоящему: машины, мотоциклы сталкиваются, переворачиваются. "Запорожец" на всем скаку вмазался в "Лендровер", как на самом деле. А мы перед "Лендровером" ставили бетонную плиту, туда "Запорожец" и врезался. Это же как изгальиться нужно! То, как мы снимаем, — отдельное кино.

— С кого ты лепил своего агента: со Шварца, с Сигала, со Сталлоне?

— Конечно, я все смотрел. Наверное, больше по душе Брюс Уиллис, он тоже людей играет. Но я ничего не копировал, все сам, все с нуля.

Александр МЕЛЬМАН.

— А в театре как дела?

— В театре масса работы. Это главное. В кино я деньги зарабатываю (шутка). Сейчас репетируем "Клоп" Маяковского. Присыпкин играть буду. Все пройдет — слава, деньги, а театр останется.

— Славу ощущаешь?

— Ну, поклонники у входа ждут, все про меня знают — какая машина, когда приеду. Я переехал на новую квартиру, адрес никому не говорил, а письма все равно идут.

— Среди поклонников, наверное, в основном все новые русские?

— Да, подходят с такой распальцовкой: "Миш, выпей с нами". И попробуй им откажи.

— Вот так спиваются артисты.

— Нужно хитрым быть, поводы разные для отказа придумывать. На то и артист.

— Новых русских сейчас все показывают. Ты знаешь этих людей? Легко их сыграть?

— Сыграть их невозможно. Французского бандита можно сыграть — он утром мсье, а вечером — бандит. А русский... Он в туалет заходит и не помнит, что ему здесь нужно. Он все время бандит. Им надо или быть или не быть. Но их время отошло. Отморозков нет уже.

— Но манеры остались.

— Нет, сейчас они вежливые, хорошо одеты. Но все равно их видно. Да, они богатые люди, занимаются официальным бизнесом, но смотришь и понимаешь, что ребята Окофродов не кончали.