

Пореченков Михаил

15.07.03

3

№ 24 (438) ■ 9-15 июня 2003 года

оружку



Михаил Пореченков

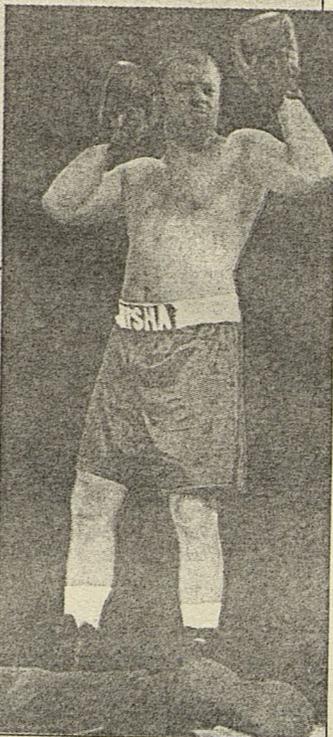
НОВАЯ РОЛЬ

Антенна-2003-75
ИЗДА
СЗ

см
1/2
19

Шпаге предпочитает кулаки

«Агент национальной безопасности» и ведущий программы «Запретная зона» (ТНТ) сыграл главную роль в антрепризном спектакле «Сирано. Сцены из Ростана».



Екатерина ЦВЕТКОВА

Фишка постановки в том, что Пореченков играет не столько поэта, жившего несколько веков назад, сколько современное восприятие этого персонажа. На сцену Сирано выбегает прямо из зала, в боксерских трусах и красном халате с надписью MISHA, во время действия вместо шпаги предпочитает орудовать тесаком и кулаками, гнет руками железо. За полтора с небольшим часа Сирано со товарищи успевают вспомнить строчки Грибоедова, Маяковского и Высоцкого, напеть мелодии «Прощания славянки» и «Собора Парижской Богоматери», устроить парочку оглушительных взрывов. И вполне связно изложить классический сюжет. При этом ни у кого не останется сомнений: над романтической идеей Ростана – будто талант и интеллект для подлинной любви значат больше, чем молодость и красота, – сегодня можно только смеяться.

классический герой Ростана? – поинтересовалась «Антенна» у Пореченкова.

– Я вовсе не считаю наш спектакль пародией. Мой герой произносит почти исключительно классический текст. А что касается фехтования, которого в спектакле нет, так в те века тоже не только на шпагах дрались, но могли и голову поленом пробить.

– Неужели такой Сирано вам интереснее, чем

Вячеслав ШАДРОНОВ

и еще и трени-

Раков,

в жизни случайные ситуации в «Ленко-тиции из стены еталлическая – мне на ногу. открытый пере- И без гипса сли, даже тан- ие и ходить-ю.

ЧЮС, Россия!»

з побывав в хочется воз- а. Эти края ическую ау- шное в этом не знаешь, рез минуту.