

“я могу работать как угодно, хоть ногами к потолку приклейте”

Михаил Пореченков — gzt

В прокат выходит фильм «Трио» режиссера Александра Прошкина. Пыль степных дорог и наградной пистолет за пазухой — трое сотрудников управления по борьбе с организованной преступностью, переодевшись дальнобойщиками, «на живца» ловят банду грабителей грузовиков. Накануне премьеры с исполнителем главной роли Михаилом Пореченковым встретился Игорь Потапов.

Газета - 2003 - 10 окт. - с 26 - 27.

Пореченков

Михаил, зрители вас знают прежде всего как «агента национальной безопасности». В «Трио» вы снялись тоже в роли защитника правопорядка. Нет опасений, что таким образом можно стать заложником какого-то одного образа на экране? А что подлаешь? Мне руки не отрубить, лицо куда не убрать. Спасибо маме, что появился на свет, а папе — за эту внешность. Никуда мне не деться от этого, и роли неврастеников мне не предлагают. Хотя другие роли, «нормальных людей», — пожалуйста. Вот снимаем сейчас сериал «Правило номер два», там — человек от кино, постановщик трюков... Как бы мужская профессия, но далека от защиты правопорядка. Хотя тоже приключенческое кино. Потом поступило предложение поработать в кино или в сериале и воплотить в жизнь образ Ходжи Насреддина. Поэтому я не думаю, что я — заложник, не заложник... Многие режиссеры, которые не боятся работать с актерами, а есть такие, используют меня в разных ролях. Как Дима Месхиев в фильме «Механическая сюита» — там никаких разговоров даже о положительном герое не было, то есть был отрицательный герой со своими «тараканами». В «Трио» Александра Анатольевича Прошкина тоже герой совсем другой...

Вот именно. Ваш герой — капитан милиции Гаркуша по прозвищу Паваротти довольно часто поет арии из итальянских опер. Но голос ведь в итоге идет не ваш, не так ли? А зачем вам это знать? Тайны все раскрывать...

Но при этом по ходу съемок приходилось петь? Конечно.

И как? Неплохо, никого не корбило. Несколько боязно было, конечно, но так вообще — нормально.

А как вам ситуация, когда капитан милиции в парике и гриме поет итальянские арии на конкурсе самодетельности, на сцене под портретом Дзержинского? Нормальное состояние, если поехать в глубинку, такое можно встретить очень часто. Это здесь, в Москве и Питере, говорят: такого не может быть. А там это и называется — Россия.

То есть фильм правдивый? Абсолютно.

Фильм снят по детективу Владимира Першавина «Охота на асфальте», вы эту книгу читали? Нет.

А вообще как к современной криминальной литературе относитесь? Я следить за этим не могу, мне бы все сценарии успеть прочитать, а то дают по пятнадцать серий. Итомик Пушкина с собой — для души, а все остальное — для дела.

Что именно из Александра Сергеевича? Конечно, «Граф Нулин», лирика — естественно, ну и «Евгений Онегин» — куда без него. Сказки еще. Сейчас сын подрастает, поэтому сказки.



Михаил Пореченков: «Роли неврастеников или очкариков мне не предлагают»

Фото: Никита Рыбаков / gzt



Поговорим о других ваших навыках, которыегодились на съемках, — вы в фильме водите грузовик. Первый раз в жизни? Нет, у меня категория «С» открыта, поэтому я спокойно справляюсь с этим делом. Мне объяснили, как это делать, учителя хорошие — ребята из команды «Яровит», гончики настоящие. Мне показали, и я достаточно лихо гонял — сам.

Удалось вжиться в шкуру дальнбойщика, почувствовать роль на вкус? Не было этой задачи, но тягот и лишений мы, конечно, хлебнули сполна. Мы с Машей Звонаревой и Андрюшей Паниным были втроем все время, в этой кабине. Да и места, в которых мы снимали, довольно экстремальные сами по себе. В общем, всего хватало — и пыли, и грязи.

Съемки велись в Оренбургской области — вы прежде забирались в те края? Нет.

То есть для вас это был неизведанный кусок России? Был. Теперь уже родной.

Для Марии Звонаревой «Трио» стало дебютом в кино. Эта актриса из Рязани, и, по словам режиссера Александра Прошкина, ее присутствие понадобилось, чтобы внести «элемент провинциальности». Вам, столичному актеру, как-то приходилось в себе такую же «провинциальность» создавать? Я не столичный, я тоже из провинции. Петербург — это, к сожалению, глубокая провинция по сравнению с Москвой. Что касается Маши, это надо Александра Анатольевича Прошкина спрашивать. Достаточно долго искали актрису, требовался непосредственный, живой человек, потому что все актрисы уже, к сожалению, стали «городскими». Найти такого человека очень тяжело — с такими манерами, с таким лицом, с таким характером. Все «городские» уже, с налетом хорошей жизни, автомобилей и пластических операций.

И как у вас с «налетом хорошей жизни»? А у меня нет хорошей жизни, в том смысле что я всегда в разъездах: гастроли, поездки, самолеты. У меня нет пятизвездочных отелей. Недавно вот был в Торжке два месяца, в Екатеринбург съездил. Нет у меня такой хорошей жизни, чтобы нужно было перестраиваться. Я абсолютно нормально себя чувствую в любой обстановке.

Если вспомнить все роли — в театре, кино, на телевидении, есть у вас какое-то любимое амплуа? Нет! Все, сказал уже, и штамп навсегда поставил — мне без разницы, какое амплуа, какая роль, что предложат. Я могу работать как угодно, хоть ногами к потолку приклеить.

Как работалось с режиссером? Сказать, что Александр Анатольевич великий мастер, — значит не сказать ничего. Это живая легенда, патриарх кинематографа, с которым поработать — одно счастье и удовольствие. О чем можно говорить? Если Александр Анатольевич пригласит меня еще поработать, я с удовольствием пойду, потому что это та вершина, до которой надо дорасти. У него многому можно научиться, колоссальный опыт приобрести. Что я и делал.

Капитан милиции Алексей Гаркуша в исполнении Михаила Пореченкова по долгу службы ловит бандитов, а для души поет арии из «Свадьбы Фигаро» столь же раздетым коллегам по службе (Мария Звонарева)

Насколько мне известно, почти одновременно с премьерой в России, «Трио» должно быть показано в фестивальных программах российского кино в Нью-Йорке и Париже. Как по-вашему, фильм с таким сюжетом может быть воспринят за рубежом? Трудно сказать. Историю-то мы снимали вечную — о любви, о дружбе, о ненависти. Поэтому не знаю, как будут смотреть. Ведь это «роад-муви», кино, которое снимается во всем мире. Я помню фильм, который смотрел в Польше, я там жил три года. Про дальнбойщиков. Я не знаю российского названия, там главного героя звали «гумова качка», это по-польски, а по-русски будет «резинковая утка» [фильм 1978 года «Конвой» с Крисом Кристоферсоном в роли водителя грузовика. — gzi]. Мы смотрели с удовольствием, и неважно было, что это американцы, дальнбойщики — история была о жизни. Так что, я думаю, если зритель умный, то он воспринимает все нормально, не пытается на свою почву переложить. «Трио» — это универсальная история, вечная. О слиянии человеческих судеб. Отношения мужчины и женщины, отношения мужчины и долга, работы. «Трио» — все же сказано, отношения между тремя людьми, об этом фильм.

Вам не обидно, что судьба вашего героя в этом фильме самая трагичная? Да нет — суждено ему было так. Мне вообще не кажется, что это самая удачная моя работа, потому что, наверное, самые удачные еще впереди. Пока я работаю в маленьком кинематографе, к сожалению, меня не очень жалуют режиссеры из большого кино. Вот я и работаю в «маленьком Голливуде», считаю таким средним сериальным актером. Пока я сам — такой «бумажный» артист. И мне очень повезло, что я попал в большой кинематограф, встретился с настоящими актерами. Мне очень нравилась работа над этим фильмом, мне посчастливилось познакомиться с великим артистом Андреем Паниным. У него я тоже очень многому научился, и, если доведется, хотелось бы еще поработать вместе. Как дальше сложится судьба фильма, как его будут воспринимать в прокате — трудно говорить, но количество сил и энергии, которые потрачены на эту картину, просто колоссальное. Больше про свою работу ничего сказать не могу. Что-то попытался сделать, а как это получилось — не мне судить. Газеты вот считают, что там скажут.



криминальная комедия

Режиссер: Ридли Скотт.
США, 2003
В ролях: Николас Кейдж, Сэм Рокуэлл, Элисон Поман, Брюс МакГилл

КИНО

Великолепная афера

Аврора	16.10	10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.10, 21.25, 23.40, 01.50
Горизонт	16.10	10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 01.45
Люксор	16.10	10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30



драма

Режиссер: Андрей Звягинцев.
Россия, 2003
В ролях: Владимир Гарин, Иван Добронравов, Константин Лавроненко, Наталья Вдовина

КИНО

Возвращение

Фитиль	16.10	15.20, 21.20
Художественный	16.10	10.00, 14.30, 19.00, 21.00



радикальное музыковедение

Режиссер: Майкл Уинтерботтом.
Великобритания — Франция, 2003
В ролях: Стив Куган, Шерли Хендерсон, Джон Симм, Кит Аллен

КИНО

Круглосуточные тусовщики

МДМ-кино	16.10	11.00, 16.45, 21.30
----------	-------	---------------------



комедийный боевик

Режиссер: Майк Бай.
США, 2003
В ролях: Мартин Лоуренс, Уилл Смит, Габриэль Юнион, Джо Пантолиано

КИНО

Плохие парни 2

Аврора	16.10	09.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 01.00
Горизонт	16.10	09.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 01.00
Люксор	16.10	09.40, 10.20, 12.30, 13.10, 15.20, 16.00, 18.10, 19.00, 21.00, 21.50, 23.50



милиейская мелодрама

Режиссер: Александр Прошкин.
Россия, 2003
В ролях: Андрей Панин, Михаил Пореченков, Мария Звонарева, Александр Гришин

КИНО

Трио

5 звезд	10.10–12.10	17.40, 22.00
Матрица	10.10–15.10	10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Формула кино	10.10–15.10	11.35, 15.35, 19.45, 23.55



костюмная драма

Режиссер: Майк Беркер.
Великобритания — Германия, 2003
В ролях: Тим Рот, Дуглэй Скотт, Руперт Эверетт, Оливия Уильямс

КИНО

Убить короля

МДМ-кино	10.10–12.10	11.00, 15.00, 20.45
Ролан	10.10–12.10	11.00, 14.45, 21.15
Формула кино	10.10–15.10	11.15, 15.40, 20.10



боевик

Режиссеры: Киндзи Фукасаку, Кента Фукасаку, Япония, 2003
В ролях: Татсуя Фудзивара, Аки Маэда, Такеши Китано, Насуки Като

КИНО

Королевская битва 2

Большой зал ЦДЛ	10.10 11.10 12.10	10.30, 19.10 12.50, 19.20 16.00
Зарядье	10.10–15.10	13.00, 17.00, 19.00
Кинопарк на Ленинском	10.10–16.10	11.00, 19.50, 22.25
МДМ-кино	10.10–12.10	11.30, 14.00, 19.00, 21.30, 00.00, 01.15, 04.45
Ролан	10.10–12.10	16.45, 23.15
Фитиль	10.10 11.10–12.10	11.00, 19.00, 21.20 11.20, 19.20, 21.40