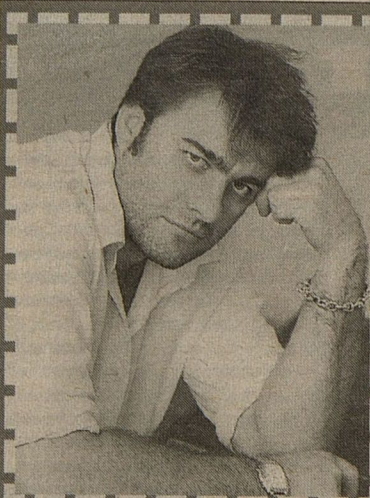




МИХАИЛ ПОРЕЧЕНКОВ: «ПРОЩАЙ, РОДНОЙ ПЕТЕРБУРГ!»

ПРИЛЕТЕВ в понедельник в Питер вместе с Олегом Табаковым и коллегами по МХАТу имени Чехова по случаю надвигающихся гастролей знаменитого театра, Михаил Пореченков задержался на денек в родном городе, чтобы собрать последние вещи и в компании с любимым псом Айком уже во вторник на машине отбыть в Москву. На этом эпизоде, связанную с переездом в Москву Пореченкова и его закадычного друга Константина Хабенского, можно считать завершенной. В столице семью Михаила ждет только что отремонтированная трехкомнатная квартира, куда въедет все семейство - жена Ольга, двухлетний сын Миша, крохотная дочка Маша (родилась в декабре), а также питерская няня Наташа. Ну и Айк, семейный любимчик, немецкий охотничий ягд-терьер.

В тесноте, да не в обиде

- Переезжаем всей бандой! - улыбается Пореченков. - Пока я был на съемках, ремонт занималась моя супруга. Это ее профессия, Ольга замечательный дизайнер, великолепный художник.

- В каком стиле сделан ремонт?

- Хай-тек с питерскими вкраплениями...

- Какими именно?

- Питерского антиквариата!

- В Москве вы поселились в престижном районе?

- Не в самом центре, но там уютно, тихо. Квартира трехкомнатная, в общем-то уже маленькая (теперь мечтаем о загородном доме!), особенно после рождения Машеньки. Не такая большая площадь, чтобы выделить всем по комнате. У нас ведь есть еще и няня Наташа (сын зовет ее Татака), и эта молодая женщина, проработав в семье год, тоже согласилась поехать с нами.

- Плюс собака!..

- Я специально приехал за Айком, чтобы перевезти его лично на машине.

- Почему у вас не получается жить на два города?

- Очень тяжело. И физически, и финансово. Если даже ездить на поезде, уйдет минимум сто долларов на проезд до Москвы и обратно. Самолет еще дороже...

- Питерскую квартиру тоже продаете?

- Нет, оставляю. Здесь же остаются мои родители.

Жена-героиня

- Какой вы отец?

- Когда я дома, пытаюсь все свое время отдавать детям. Со старшим, Мишей, что в свои два года ужасно взрослый и независимый, уже могу вменяемо разговаривать, что-то ему объяснять, радоваться, играть, чему-то научить. Младшая Машенька не так давно живет на белом свете, так что ношу ее на руках и целую. Старшая дочь Варя (от первого брака. - М. С.) мой большой друг, и, к счастью, у них очень хорошие

На днях популярный актер вывез семью в Москву



отношения с моей женой Ольгой.

- Часто дарите своим близким подарки?

- Они меня любят, а, как в песне поется, лучший мой подарок - это я! Шучу!

- А какой вы муж?

- Жить со мной - поступок героический. Я ведь очень тяжелый, сложный человек.

- Жена целиком погружена в бытовые вопросы?

- Оля совсем недавно родила, а почти все время, пока была беременна, она работала и вскоре опять собирается продолжить трудовую деятельность.

рамм России среди ток-шоу и развлекательных передач. Какой же смысл ее бросать?

- Хотя к «Запретной зоне» многие по-разному относятся, считают, что там все подстроено...

- Кому-то даже Библия не нравится. Могу сказать, что мне интересно все новое, что происходит в моей жизни. И вообще я экстремальщик, а работа в «Запретной зоне» - это экстрим.

- Но вы ведь уже довольно долго ведете эту программу. Какой же тут экстрим?

- Я каждый раз прихожу в зал, которого не знаю. С героями передачи я тоже не знаком. Это



Хабенский и Пореченков. Куда один, туда и другой

«Поехал в Москву прицепом»

- Скажите, Миша, если бы не Олег Табаков, не МХАТ, вы бы с Хабенским в Москву все равно переехали?

- Мы ехали, получив конкретное предложение Табакова. На определенные роли, с определенным режиссером. Все было определено заранее, мы не могли отказаться от таких предложений. Сначала Костя получил предложение сыграть Зинова в «Утиной охоте», а я уже, как говорится, прицепом пошел. Чтобы друга не бросать, не отдавать на растерзание Москве (смеется). Затем мне предложили сыграть Мышлаевского в «Белой гвардии» - роль, о которой можно мечтать. У нас действительно многое получалось в Питере, но время меняется, мы с Костей повзрослели и захотели поменять свою жизнь.

- А если бы вам тогда предложил хорошую роль, скажем, Вахтанговский театр?

- Я бы поехал в Вахтанговский! Но Олег Павлович Табаков, как о нем все говорят в Москве, самый цепкий в плане подбора кадров.

- Чему вы учитесь у Табакова?

- Чему нас теперь учить? Просто мы должны интуитивно чувствовать, чего нам не хватает. Табаков же не работал с нами как режиссер. Другой разговор, что у него можно научиться многому как у человека, как у хозяина. Он хозяин плотный, настоящий.

- Вас потянул за собой Хабенский... А кого перетяните из Питера в Москву вы?

- Мы с Костей хотим перетянуть Андрея Зиброва. Мы же вместе выпускались на одном курсе. Иногда уже работаем вместе, привозя в Москву антрепризные спектакли «Калигула» и «Смерть Тарелкина».

фактически прямой эфир - вырезается очень мало. Вот и приходится себя держать в огромном напряжении.

- В свое время вы ведь активно занимались боксом... Продолжаете тренировки?

- Переключился на более спокойные виды спорта, например, хожу в фитнес-клуб. Посещаю спортзал, я ведь не просто качаюсь, а готовлюсь к новым ролям. Например, для съемок в картине «Девятая рота» мне нужно было в зале набрать как можно больший вес. Я достиг 103 килограммов!

«В России нет кинематографа»

- Что стало с вашим агентством «Брат»?

- Его не существует.

- А какая была роскошная презентация в Доме кино, какая красивая идея объединить питерских звезд кино и театра под крышей одного агентства...

- Мы чуть раньше стартовали, обогнали время, и это к добру не привело.

- В чем были главные проблемы «Брата»?

- В том, что у нас в России пока нет кинематографа. Артисты, во-первых, люди неорганизованные, во-вторых, у них нет работы, которая была бы постоянной, в-третьих, нет таких гонимых, когда после одного успешного фильма можно почивать на лаврах. Артисты элементарно боятся за себя, свою работу, свое будущее. Экономика!

- Многие звезды, переехав в Москву, тем не менее продолжают участвовать в питерских проектах...

- У меня так не получается. Два или даже три года прошло, как я начал эпопею с переездом. И пока предложений из Питера нет: ни от театров, ни от съемочных групп.

- Слишком дорогим стал Пореченков для питерских проектов?

- Я не слишком дорогой. Есть дороже, кого охотно приглашают. Просто режиссеры чего-то боятся...

- Вы позиционируете себя в Москве питерцем?

- Конечно. Сейчас это модно. Пока не бьют, говорим, что мы - питерские.

«Я достиг 103 кг!»

- Как вы считаете, ваша карьера ТВ-ведущего в «Запретной зоне» развивается успешно?

- Недавно состоялась пресс-конференция руководства нашего телеканала и там говорилось, что «Запретная зона» будет жить, у нее хороший рейтинг, она входит в двадцатку лучших прог-

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО
и Владимира БЕРТОВА