

Новые  
известия -  
2006 -  
26 апр -  
с 1, 5.

ГОСТЬ «НИ»



PHOTOPRESS

Актер

## Михаил ПОРЕЧЕНКОВ: «Больно смотреть на то, что происходит в кино»

Виктор МАТИЗЕН

На прошедшем в понедельник заседании секретариата Союза кинематографистов России его председатель Никита Михалков объявил об отставке своего многолетнего заместителя, первого секретаря СК Клима Лаврентьева и неожиданно назначил на этот пост одного из самых рейтинговых на сегодняшний день актеров Михаила ПОРЕЧЕНКОВА. В интервью «НИ» «агент национальной безопасности» попытался объяснить, зачем ему административная должность.

— Когда Никита Михалков сделал вам предложение занять должность первого секретаря СК?

— Мы обсуждали это в течение года, и окончательно договорились месяца два тому назад.

— Почему вы согласились?

— Даже не знаю... Наверно, по зову души.

— Души?

— Конечно. Я не разделяю эйфории насчет состояния дел в нашем кино. На самом деле больно смотреть на многое, что происходит — и в самом кино, и в Союзе кинематографистов.

— У вас есть программа действий?

— Не знаю, можно ли назвать это программой, но я вижу проблемы, которые необходимо решать, а они не решаются. Это и проблема социальной защищенности кинематографистов, чтобы они к старости не становились обузой для родных и близких, и проблема защиты авторских прав, и проблема кинематографической молодежи. Ведь не секрет, что молодые кинематографисты сейчас находятся в стороне от Союза, тогда как нашими совместными усилиями можно многое сделать.

— Об этом говорят уже много лет, однако СК продолжает стареть. Попытки влить новую кровь предпринимались еще при Сергее Соловьеве, но толку от этого оказалось немного.

— Значит, не с того начинали. Разве молодежь пойдет в это обветшавшее здание Союза и Дома кино на Васильевской? Его нужно полностью реконструировать и реорганизовать. Сделать его престижным местом, создать в нем современный фестивальный центр, перенести в него Музей кино...

— Вы думаете, что там найдется место еще и для музея?

— Конечно. Современные технологии позволяют увеличить площадь настолько, насколько требуется.

— А на какие средства? Ведь единственный источник дохода СК — сдача в аренду принадлежащих ему площадей вне Дома кино, но на эти деньги ничего не реконструируешь.

— Значит, нужно искать инвесторов, брать кредиты. Тут ничего не надо изобретать, для этого существуют известные в мире схемы.

— Многие кинематографисты опасаются, что в результате применения этих схем Союз просто лишится своего дома.

— Если сидеть сложа руки и ничего не делать, Дом кино, в конце концов, просто рухнет. Реконструкция, как и реорганизация, — это решаемые вопросы.

Окончание на стр. 5

Михалков

26.04.06

26 АПРЕЛЯ 2006 ГОДА

5

## «Больно смотреть...»

Окончание. Начало на стр. 1

— Из последнего выступления вашего предшественника Клима Лаврентьева на пленуме СК стало ясно, что ему мешают управлять Союзом профессиональные гильдии, и он хотел бы заменить их воссозданными комиссиями, какие существовали при советской власти. Вы с этим согласны?

— Об этих планах мне неизвестно, но я думаю, что упразднить гильдии неправильно. Людей объединяют, прежде всего, профессиональные интересы, и деление по профессиональному признаку естественно. Не должно быть общей каши. Тем более что сам Союз кинематографистов, как я уже сказал, должен выполнять задачи профсоюза.

— И вы, востребованный актер, сможете уделять этой профсоюзной и преобразовательной деятельности достаточно много времени?

— Думаю, что время я найду. В конце концов, нам, актерам, придется совмещать работу в кино и работу в театре.

— И вас можно будет найти на рабочем месте?

— А вы приходите где-нибудь после 6 мая, когда я отвезу детей на отдых и вернусь — и увидите.

— Сколько лет вашим детям?

— Восемь, три с половиной и полтора.

— Так у вас еще и отцовские обязанности...

— Ничего, выдержим... Я думаю, что и отцовский опыт пригодится. Не случайно же говорят, что кинематографисты — как дети (смеется).

— Вам не страшно во все это вязываться?

— Конечно, я нервничаю. Все-таки первая административная должность. Хотя в армии я был сержантом, а это, знаете, бо-о-ольшой опыт...

— Если вы были таким же сержантом, каким были прапорщиком в «9 роте», я бы побоялся попасть вам под руку...

— Нет, я не такой... Хотя опыт пра-

порщика Дыгало тоже не стоит сбрасывать со счетов (смеется).

— За вами в Союз придет еще кто-то?

— Обязательно. Не буду открывать козыри. Узнаете в свое время. Придут молодые, но уже известные актеры и режиссеры.

— Ходят слухи, что за вами стоит Федор Бондарчук...

— Федор мой родственник, крестный моей дочери. Он всегда меня поддерживал и, надеюсь, будет поддерживать и дальше. Мы с ним почти погодки, мне 37, ему 38.

— Вы чувствуете себя одним поколением?

— Да, конечно. На это я и рассчитываю.

— А вам не кажется, что вы сами являетесь козырем в чьей-то игре, что старшее поколение так вот запросто не передаст вам власть, и что все руководящие нити останутся в руках прежнего секретаря Клима Лаврентьева, который сохранил за собой место помощника председателя СК?

— Я так не считаю. Думаю, что о распределении полномочий можно договориться, так что мои руки не будут связаны.

СПРАВКА

Михаил ПОРЕЧЕНКОВ — популярный актер, известный по фильмам и сериалам «Агент национальной безопасности», «Улицы разбитых фонарей», «Бандитский Петербург», «Спецназ», «Горько!», «Механическая сюита», «9 рота». Родился в 1969 году. Учился в школе-интернате в Варшаве (Польша). Затем поступил в Таллинское военно-политическое училище. В 1996 году окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. По окончании института работал в петербургском театре «На Крюковом канале», затем был принят в труппу Академического театра имени Ленсовета. В кино дебютировал ролью Кирилла в фильме Эрнеста Ясана («Колесо любви», 1994). Сейчас на его счету более 20 киноролей. В настоящее время он также является директором продюсерского центра «Брат».