

Пореченков Михаил
(автор)

17-18/05/06
(май)

На Васильевской, 13

С уходом Никиты Михалкова в творческий отпуск жизнь в Союзе кинематографистов не замерла, шла своим чередом. Однако склоки поутихли, напряжение чуть спало, все, похоже, немного расслабилось, и ничто не предвещало новых волнений. Вот тут-то Никита Сергеевич и напомнил о себе. Явился на заседание секретариата Союза и совершил ряд серьезных перестановок в руководстве СК. Удовлетворил просьбу первого секретаря СК России Клим Лаврентьева об отставке и перевел его в свои помощники – правда, по сути, Клим Анатольевич будет продолжать заниматься тем же, чем занимался. Но не это главное – главное то, что первым секретарем назначен актер Михаил Пореченков (“Агент национальной безопасности”, “Механическая сюита”, “Трое”, “9 рота”). Назначение ошеломительное. Зачем Михалкову понадобился Пореченков? Чтобы обновить и омолодить руководство кинематографического Союза? Чтобы начать готовить себе замену? Чтобы сделать его пешкой в какой-то хитроумной игре? Поговаривают, что Михаил Пореченков сторонник михалковской идеи основательной реконструкции московского Дома кино (против чего так активно выступают кинематографисты, поскольку понимают, что после так называемой реконструкции они вообще лишатся своего Дома) и даже предполагает, что после нее здесь можно будет разместить Музей кино. Зачем Пореченкову эта должность? Он ведь человек очень занятой. Много работает в театре (в 2003-м

Перемена места



принят в труппу Московского Художественного театра), много снимается в кино и на телевидении. На канале ТНТ еще ведет программу “Запретная зона”. Словом, одни вопросы. Будем надеяться, что в скором времени появятся ответы.

Елена СМОЛЕНСКАЯ

• Михаил Пореченков в фильме
“Солдатский декамерон”

жизнь и кино -

№ 17-18 (809-810), май 2006 года

- 42