

Дом в разрезе

Судьба одной картины
из четырех кусков

Культура - 2003 - 17-23 апр. - с. 10

Государственный научно-исследовательский институт реставрации продолжает традицию небольших, но содержательных и каждый раз по-новому интересных выставок. 10 апреля в уютном ампирном особнячке на Бурденко, 23, в котором размещается выставочный зал института, открылась новая экспозиция – «Дом в разрезе». Название ей дала картина, представляющая одновременно творчество двух замечательных художников и показывающая результат кропотливой исследовательской и реставрационной работы. Она-то и является центром и кульминацией новой выставки.

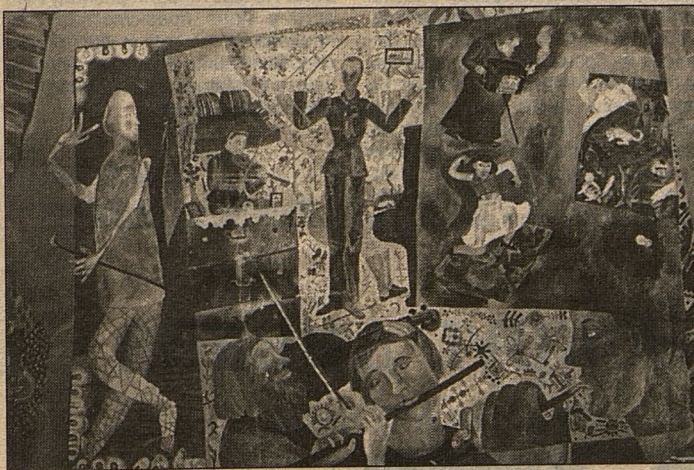
Авторы картины «Дом в разрезе (Разрез нашего дома)» – Татьяна Николаевна Глебова (1900 – 1985) и Алиса Ивановна Порет (1902 – 1984) в свое время учились у Павла Филонова. Обе художницы с 1925 года входили в объединение «Мастера аналитического искусства» (МАИ), которым он руководил. Работали во многих жанрах – от монументальных живописных панно до книжной и журнальной графики (многие знают имя Алисы Порет в первую очередь благодаря ее иллюстрациям к «Винни-Пуху» А.Милна); Глебова также создавала декорации для театра и эскизы костюмов к кинофильмам.

Название картины «Дом в разрезе» напрямую поясняет ее содержание. Это сложная композиция, состоящая из небольших, тщательно написанных самостоятельных сцен. Каждая сцена изображает отдельную квартиру дома в Ленинграде, где в начале 1930-х годов жили Глебова и Порет. Художницы общались с огромным числом людей творческих профессий, среди которых были выдающиеся писатели, художники и музыканты. Портреты некоторых из них Глебова и Порет включили в «Дом в разрезе». Павел Филонов, упоминая картину в своих дневниках, писал, что она «представляет чуть ли не все квартиры их дома и характеристику их жильцов, живущих, как в норах».

дение уже в то время существовало без подрамника, в виде трех разрозненных больших кусков холста неправильной формы, четвертый отсутствовал. В связи с этим возникла необходимость провести комплексную исследовательскую и реставрационную работу, которая и была начата в ГосНИИР в 1999 году.

Необычное полотно сразу вызвало немало вопросов. Во-первых, почему холст разрезан на несколько частей? Где остальные фрагменты композиции? Персонажи, населяющие «квартиры-норы», – реальные или рождены ироничным воображением художниц? Почему художницы работали вдвоем и как определить, какой фрагмент написан Порет, а какой – Глебовой? Примеры подобного творческого содружества очень редки. Татьяна Глебова и Алиса Порет писали вместе на протяжении целого ряда лет. Для ленинградского Дома печати они вдвоем создали картины «Тюрьма» и «Нищие» (1927). Много раз они работали на одном холсте, не проводя границ. «У нас было безумное содружество, – писала в воспоминаниях Алиса Порет, – как играют в четыре руки. [...] Мы очень дружили, писали вместе, сидя рядом, большие полотна маслом и научились рисовать, ведя карандашом с разных сторон, и всегда все сходилось».

Первоначально выставка рассматривалась устроителями как показ результатов многолетних реставрационных работ, как выставка одной картины. Но постепенно из узконаучной, которая могла бы заинтересовать исключительно специалистов, она преобразовалась в яркую, разнообразную по материалу и охватывающую широкий временной период экспозицию. Организаторы выставки, энтузиасты по характеру, увлеклись идеей расширить рамки экспозиции и окружить отреставрированную картину работами обеих художниц разных лет. Ярославский художественный музей предоставил графические произведения Глебовой



«Дом в разрезе» (фрагмент)

Как будто фронтальная стена дома кем-то снята, и мы видим повседневную жизнь обитателей дома, написанных с тонким юмором. Дом населяют люди великие и простые. За столом, окруженным собаками, как на народной картинке, обедает семья Глебовых; великая пианистка М.Юдина изображена в нескольких состояниях – за чтением, за роялем и, словно валькирия, в развевающемся плаще с пелериной, улетающая в ночь; чуть выше – небольшой домашний оркестр, которым руководит аскетичного вида человек, чьи черты лица необычайно напоминают Павла Филонова. И над всеми ними – хрупкая фигурка художницы (Т.Глебовой), погруженной в работу и как будто отделенной от мира хрустальным колпаком.

Картина принадлежит Ярославскому художественному музею, который приобрел ее в 1989 году у Л.Глебовой, сестры художницы. Произве-

1940 – 1960-х годов, изысканные по колориту, одухотворенные пастели. С помощью частных коллекционеров и Российской государственной библиотеки удалось найти живописные и графические произведения Порет «филоновского» и более позднего периодов, а также книжную графику художниц – иллюстрации для журналов «Еж» и «Чиж», где публиковали свои стихи их друзья Хармс, Введенский и другие, к «Винни-Пуху» и эпосам – «Калевале» и «Песне о Роланде».

В результате выставка получилась интересной, живой, неожиданно превратившейся в известном смысле в культурное событие, где уместно сочетаются ранее практически неизвестные произведения искусства и результаты серьезной исследовательской работы.

Юлия ДЬЯКОНОВА