

НИКОЛАЙ КАРАЧЕНЦОВ: «МОЯ СЕМЬЯ — МОЯ КРЕПОСТЬ»

Когда зрители канала НТВ будут смотреть остросюжетный детективный сериал «Д.Д.Д. — Досье Детектива Дубровского» с захватывающими драками, стрельбой, погонями, вряд ли им придет в голову, что главная роль — частного сыщика, борющегося с мафией — далась ее исполнителю Николаю Караченцову совсем не легко. И не только из-за сложности роли...

Накануне телепремьеры корреспонденты «7Д» встретились с Николаем Караченцовым и его женой — актрисой Людмилой Поргиной.

Людмила: Прошлым летом, как раз во время съемок этой картины, у меня случился гипертонический криз. Мне стало плохо прямо на сцене родного «Ленкома». Я с трудом доиграла «Чайку», а уже за кулисами мне сделалось совсем худо. Олегу Янковскому и Инне Чуриковой пришлось в буквальном смысле бороться за мою жизнь. Смутно помню, как Олег пытался влить в меня коньяк, бил по щекам, тормозил, что-то мне кричал, Инна растирала мне виски, меня согревали какими-то банками с кипятком... Наконец приехала «Скорая». Потом, когда все уже было позади, я сказала Инне и Олегу: «Ребята, я буду молиться за вас до конца своих дней. Вы меня вернули с того света». Окончательно я пришла в себя только в реанимации. Коля примчался уже в больницу. Когда я увидела его — в разных носках: одном белом, другом синем и с абсолютно зеленым лицом от страха меня потерять, — я поняла, что просто обязана выжить. Он прибежал ко мне каждый день хоть на пять минут и каждый раз почти шепотом, будто боялся сглазить, произ-

носил как заклинание: «Все нормально, ты будешь жива, здорова, мне врачи сказали»... И уходил. Бежал на съемочную площадку, цепляясь за работу, как за спасательный круг. Он работал по 20 часов в день...

— Николай Петрович, в такой ситуации, наверное, непросто было войти в образ лихого супермена наподобие героев Бельмондо?

— Мой герой в этом фильме не классический супермен. Он обычный человек, который может растеряться, что-то не так просчитать, наивно влюбиться по уши. Он не совсем герой Бельмондо, в нем что-то и от персонажей Ришара... Хотя сложнейших трюков в картине недостаточно. За год съемок я получил столько ушибов, ссадин, что и не сосчитать.

Людмила: Когда Коля снимался у своего друга Муратова в «Криминальном квартете», у него постоянно были растянуты связки, мышцы. А после съемок одного из эпизодов муж приехал домой с загипсованной ногой. «Д.Д.Д.» — тоже фильм Саши Муратова. И в этой картине все время что-то взрывается, взлетает, кто-то с кем-то дерется. С



МОЛОДОЖЕНЫ
ЛЮДМИЛА ПОРГИНА
И НИКОЛАЙ КАРАЧЕНЦОВ
В ЗАГСЕ. 1975 г.

СЕРГЕЙ ПЕТРУХИН

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА



АНДРЕЮША
КАРАЧЕНЦОВ:
«В КОМНАТЕ ТРОЕ:
Я И ПАПА С МАМОЙ —
ФОТОГРАФИИ НА БЕЛОЙ
СТЕНЕ». 1980 г.

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Коля намного серьезнее, чем большинство его персонажей. Он одарен от Бога во всех отношениях, обладает мощью титана эпохи Возрождения.

Николай: Все враки!
— **Николай Петрович,**
а как вы вообще попали в
актеры?

— Благодаря маме, я
— мамин сын. Она была
балетмейстером, много
лет работала в Монголии,
Сирии, создала с нуля ба-

лет во Вьетнаме. Ее там
обожают, увешивали ор-
денами. Мамы уже нет,
Царство ей Небесное, но
я храню все ее награды.
С мамой у нас сложились
уникальные отношения,
мы были друзьями, она
со мной всем делилась, и
я перед ней тоже был аб-
солютно открыт. Старал-
ся не совершать ничего
недостойного — боялся,
что если сделаю что-то не
так, то потом умру со
стыда перед мамой. Я рос

на Чистых прудах... Все
мы ходили с ножичками,
каждый вечер дрались
двор на двор — блатная
романтика. Меня миновала
судьба красоваться в
наколках только потому,
что я понимал, какой
ужас испытает мама, уви-
дев сына с татуировками.

Я с детства мечтал о
балете, считал, что лучше
в жизни ничего не может
быть. Но мама сказала:
«Будь ты девочкой — от-
дала бы, а так — ни за

что». Теперь я благодарен
ей за это. Но тяга к пла-
стике, к движению оста-
лась у меня и по сей день.
Мама поддержала мое
желание стать актером. А
я, как только переступил
порог Школы-студии
МХАТа, осознал, что не
уйду отсюда никогда. Да-
же если меня будут вы-
талкивать.

— **Со своим сыном у**
вас такие же доверитель-
ные отношения, какие бы-
ли с мамой?

площадки Коля приходил
домой то с синяками, то с
шишками на лбу, то с вы-
вернутым плечом, то с
вывихнутой ногой. И вот
как-то в 4 часа утра он
возвращается со съемок,
я просыпаюсь и вижу —
все лицо залито кровью и
он стонет: «Девонька, по-
смотри, что со мной!» Я
вскакиваю, кидаюсь к не-
му: «Коленька, что случи-
лось?!» А он как рассмеет-
ся: «Не волнуйся, это
грим! Ну, извини, извини
за дурацкую шутку. Зато
теперь ты меня завтраком
покормишь...»

Николай: По сюжету
меня ранят в лицо. Мы
работали на натуре, и по-
сле съемок умыться было
негде. Гримеры долго, но
безрезультатно пытались
стереть с меня грим. И я
махнул рукой: «Не му-
чайтесь, девчонки, я и
так до дома доеду, а там
умоюсь». Поэтому вид у
меня действительно был,
мягко говоря, страшно-
ватый. Но это все случай-
но так получилось.

Людмила: Ну да, не
верьте! Он меня все время
разыгрывает. Вообще, ес-
ли посмотреть на нашу
семейку со стороны, то
можно подумать, что мы
все ненормальные. Уст-
раиваем друг другу какие-
то сюрпризы. Зато весело
живем. Помню, мы с теа-
тром ездили на гастроли в
Ригу. Тогда сыну было
шесть лет. Все артисты
старались своих детей
подкинуть нам. Мы с ни-
ми играли, Коля фокусы
показывал, истории вся-
кие придумывал. Дети
потом говорили: «Как те-
бе, Андрюша, повезло, у
тебя такие смешные ро-
дители». Теперь сын, гля-
дя на отца, тоже начал
подшучивать надо мной.

Я иногда даже не выдер-
живаю: «Ребята, мы бу-
дем когда-нибудь серьез-
но разговаривать?!» А они
только смеются.

— **Николай Петрович,**
благодаря экранному обра-
зу о вас сложилось пред-
ставление как об идеаль-
ном мужчине. Это соот-
ветствует действитель-
ности?

— Это пусть жена ска-
жет, ей виднее...

Людмила: Я думаю,
что его позиция в жизни
близка к идеальной. Он
обладает невероятной си-
лы добротой. Готов бе-
жать на помощь своим
друзьям в любое время
дня и ночи, бросив все. И
муж он потрясающий.
Для него самое важное,
чтобы его близкие были в
счастье, в любви, в дос-
татке. Ко всем бытовым
неурядицам он относится
легко. Они для него ни-
чего не значат. Вот если
друг предал или в театре
проблемы — это действи-
тельно беда...

Однажды я попала в
аварию. Мой «Форд» был
разбит вдребезги. Я знала,
что Коля в этот момент
был очень занят, и не ста-
ла ему звонить. Только на
пейджер передала, что по-
пала в аварию, но поводов
для волнения нет, я в по-
рядке. Мне показалось,
что уже через минуту он
был рядом и утешал меня:
«Черт с ней, с машиной,
дома есть такой замеча-
тельный коньяк, поехали,
выпьем». Уже потом дома
я начала его укорять: «Ко-
ленька, ну ты меня выта-
щил с места аварии. Мы
ничего не зафиксировали,
теперь этот гад останется
безнаказанным...» А он
отвечает: «Да брось ты, де-
вонька! Ты жива, и боль-
ше мне ничего не надо».



ХОРОШИЕ ДЕТИ
СНАЧАЛА СИДЯТ НА ШЕЕ
СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ,
А ПОТОМ НОСЯТ ИХ НА РУКАХ

СЕРГЕЙ ПЕТРУЖИН



НИКОЛАЙ КАРАЧЕНЦОВ
В ФИЛЬМЕ «Д.Д.Д. —
ДОСЬЕ
ДЕТЕКТИВА
ДУБРОВСКОГО»
ЛИХО ДЕРЕТСЯ
(С СЕРГЕЕМ
ГАРМАШЕМ)...

— Конечно, я общаюсь с Андреем меньше, чем нужно и чем хочу. Времени не хватает. Но иногда у нас бывают разговоры по душам, и он со мной откровенен. Это радует.

Людмила: Порой Коля приезжает со съемок в два часа ночи, и у них с сыном начинается мужской разговор, один на один. Когда у сына украли машину, которую Ельцин подарил Коле на 70-летие театра, я вопила: «Как ты мог! Кого мы воспитали, что ты наде-

нас самый дорогой, мы за тебя болеем больше, чем ты сам. Поэтому, если у тебя что-то случится, знай: мы с мамой будем стоять за тебя намертво».

Андрюше все-таки нелегко. Когда ему было лет четырнадцать, я спросила: «Ну что, какую профессию будем выбирать, актерскую?» Но он ответил: «Мамочка, как же мне можно быть актером в такой семье? Стать выше папы невозможно».

— **Почему Андрей выбрал профессию юриста?**

своего сына. Хотя это и звучит высокопарно...

— **Людмила Андреевна, такой человек, как ваш муж, — редкость. Как вы его «угадали», если не секрет?**

— Я, так же, как и Коля, училась в Школе-студии МХАТа, но мы не были знакомы — он окончил ее на четыре года раньше меня. Я была распределена во МХАТ, а потом перешла в Театр имени Ленинского комсомола. Первый спектакль, который я там увидела, — «Музыка на 11-м



...СОБЛАЗНЯЕТ
ЖЕНЩИН
(С ЕВГЕНИЕЙ
КРЮКОВОЙ)...



...И ЗАПРОСТО ПЕРЕВОРАЧИВАЕТ
АВТОМОБИЛИ С БАНДИТАМИ
(С ВАЛЕНТИНОЙ БЕРЕЗУЦКОЙ)

этаже», а в нем играл Коля. Помню, я вся вспыхнула, меня бросило в жар, по коже пятна пошли, и я подумала: «Боже, кто это?» И в ту же минуту сказала себе: «Если он не будет моим мужем — вся жизнь напрасна». Он и тогда не был красавцем — худой-худой, с огромной челюстью, двумя огненными глазами и длинными волосами. Но я сразу поняла — красавец он или не красавец, без него я не смогу жить. Оказалось, что и он тоже влюбился с первого взгляда. Я потом спрашивала: «Коля, почему ты мне сразу не сказал, что любишь меня?» А он ответил: «Ты такая красивая... Я боялся, вдруг ты никогда не захочешь быть со мной». Я чуть дар речи не потеряла: «Господи, да я всех народных-перенародных артистов пошло куда подальше и за тобой, мой мальчик, — хоть на край света».

— **Ваш муж удивительный человек...**

— Это на самом деле так. Вот, скажем, недавно, когда он был на гастролях в Америке, меня обидел один артист из нашего театра. В телефонном разговоре Коля по голосу понял, что у меня неприятности, стал расспрашивать, и я рассказала об обиде. Вдруг разговор прерывается. Через пять минут опять звонок. «Что-то разъединилось?» — спрашиваю. А он в ответ: «Нет, это я повесил трубку и позвонил администратору — сообщил, что выезжаю в



...ЛЕГКО
МЕНЯЕТ ОБЛИК
(С АЛЕКСАНДРОМ
ФЕКЛИСТОВЫМ
И РЕЖИССЕРОМ-
ПОСТАНОВЩИКОМ
АЛЕКСАНДРОМ
МУРАТОВЫМ)...

лал?!» Коля в то время уехал с концертом в Тольятти, я была в Италии. По возвращении мы собирались поставить в машину сигнализацию. А Андрюша, не дождавись нашего приезда, поехал на ней в институт, и ее угнали. Коля сначала тоже начал было возмущаться: «Да, сын, ты почему так, а?!» А потом вдруг сразу «сдулся» и говорит мне: «Ну посмотри на него, жалко же, он же наш сыночек, он уже сам все понял». Коля часто говорит Андрею: «Ты у

Николай: Не знаю, он сам так решил и поступил на факультет международного права в МГИМО. Его интересует адвокатура. А может, компания сыграла роль — многие его приятели увлеклись юриспруденцией.

— **Не опасаетесь? Ведь эта профессия в нашей стране так или иначе связана с теневыми структурами.**

Николай: Я надеюсь, что у нас все рано или поздно нормализуется. И потом, я верю в чистоту

CITIZEN
удовольствие счесть

**Любимая телепередача
В ЛЮБОМ МЕСТЕ
В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ!**

В магазинах сети «Электрический Мир»

ул. Чертановская, 1в
ул. Новокосинская, 36
ул. Полярная, 2
б-р Жулебинский, 9

ул. Люблинская, 157
б-р Дм. Донского, 2-а
Краснобогатерская, 44
(«ЛИТ-Сокольники»)

ул. 9-я Парковая, 62-64
ул. Пришвина, 26
(Торговый комплекс
«Миллион мелочей»)



Карманный телевизор CITIZEN

99
у. е.

Модель T530-10A

- Размер экрана: 43,8х58,3 мм
- Жидкокристаллический дисплей типа TN
- Автоматическая настройка с штриховой индикацией
- Габариты (ШхГхВ): 180х85х40
- Вес: 360 гр. (без батарей).
- Адаптер переменного тока (BA-756, 220 В) в комплекте.
- Мягкий чехол.

Электрический Мир

Единая справочная: **745-8888**

Россию». Еле уговорила, мол, Коля, не надо, я справлюсь сама... И так всегда.

Бывает, что сын мне что-то не так скажет. Так Коля тут же начинает ему внушать: «Андрей, я полюбил маму, и у нас родился ты. Я тебя безумно люблю, но ты должен уяснить: мама для меня в этой жизни — все. И все, что я делаю, — только для нее. Поэтому никогда не обижай ее».

— Почему же вы так редко выводите жену в свет, да и сами нечасто появляетесь на всевозможных тусовках?

Николай: Я человек контактный, но не тусовочный. На мой взгляд, тусовка — это что-то суетное, туда люди приходят засветиться, само это слово принижает смысл встречи. Меня это немножко смущает. Да и занят я очень. Одна женщина мне как-то сказала, что они с мужем обсуждали, почему на фестивалях один и тот же круг людей собирается, а меня там нет. Так муж ей ответил: «А он как раз в это время работает».

Людмила: Коля действительно не тусовщик. Вот с друзьями, с сыном в теннис поиграть, со мной куда-то пойти — это он с удовольствием. По десять раз на день позвонит: «Девонька, я тут на съемках, хочу тебе рассказать...» И рассказывает, как он провел день, что видел. Ему это необходимо.

Он, например, никогда не ужинает в ресторане. Если ему надо там

быть по делам, предупреждает: «Я сейчас туда быстро смотаюсь, выпью чашку кофе и вернусь. А ты меня жди с ужином». Какая-нибудь котлета или макароны по-флотски ему заменяют все ресторанные изысканные блюда. Также он не любит быть один дома. Бывает, сижу я после спектакля в баре с подругами или где-то в гостях, вдруг звонит Коля: «Ты где? Пожалуйста, приезжай скорее домой», — «Что-нибудь случилось?» — «Ничего». — «Ну, я ско-

ро приеду. Ты поужи-нал?» — «Нет, ничего я не ел, сижу, тебя жду». Для него это самое дорогое — посидеть с семьей, обсудить что-то. Он очень дорожит домом... Знаете, однажды Марк Анатольевич Захаров даже сказал: «Коля, многие не верят, что вы такой хороший на самом деле, считают, что умело работаете на публику». А Коля ответил: «Разве я должен кому-то что-то доказывать? Просто я так живу».

Татьяна ЗАЙЦЕВА

КН
В КИ
ПО ИР
ул. Ирин

- свободная п
- эркеры;
- стеклопакет
- биметаллич

от 700

Спешите, цена растет!