Tropriena Moguera

1986/1

МОСГОРСПРАВКА ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

МЕДИЦИНСКАЯ ГАЗЕТА

22 ANB 1986

т. Москва

В Московском театре имени Ленинского комсомода -премьера спектакля «Три девушки в голубом», постав-ленного М. Захаровым и Ю. Махаевым по пьесе драматурга Людмилы Петрушевской, Роль «старшей научной сестры» Светланы — творческая удача актрисы театра Людмилы Поргиной.

ные от бесконечных сумок руки, судорожная походка «стайера» по магазинам, химчисткам, прачечным. прачечным. Женщина толпы, зорко следящая за очередью, замотанная, готовая ежесекундно сорваться в крик. Такой предстает героиня Людмилы Поргиной, медицинский работник, «старшая научная сестра», как именует ее кто-то из персонажей. Только что с пунцовыми пятнами на щеках она грозилась «доветиках она трозилась «дове-сти» до колонии соседского мальчишку: «Ваш Павлик... укусил Максима в плечо! Это инфицированная рана! Раневая инфекция!.. Максим ослаблен после смерти отца! У него были кровавые поносыі» Но когда мать больного Павлика просит ее осмотреть мальчика, женщина меня-ется на глазах (ремарка «преображается»). Дает профессиональные рекоменда-

Не хрестоматийный, сог-ласитесь, образ медика. «готового всегда забыть о себе», каким нередко предстает он в пьесах, кинофильмах и т. д. Именно Светлана с под-

Ссутулившаяся спина и щую половину дачи третью вздернутые плечи, напряжен- «девушку в голубом». Но та же Светлана приходит осматривать так рассердившего ее Павлика в белом халате, со стетоскопом, растопырив чисто вымытые пальцы, как перед операцией, - она «при

жую сценическую очаровательность, броскую яркость, в глазах многих вообще обязательную для театра. Вместо ласкающих зрение и нежащих слух штампов — жесткая точность детали: на чужой веранде ее героиня появится в сапогах, с газетным свертком в руке; первой, не дожидаясь приглашения хозяйки, сядет на табурет, достанет тапочки, переобуется. И станет ясно, сколько сил она тратит на

жа» бессловесную свекровь... сипедом сына. А в редкую

ной деталью, порой трагино- мывания косточек другим мической, ощутим спутанный вдруг выдохнет: «Своих деклубок тех глубоко личных тей любить не проблема, ты проблем, которые, как выяс- чужих детей люби!> няется в последние годы, нмеют большое общественное рушевская не случайно вкларазрыв преемственности подостаточность, неудовлетво- героиня, в которой нет ничеобщения и работа, не прино-

За тщательно проработан- минуту роздыха, среди пере-

Театр

Драматург Людмила Петзначение. Неудавшаяся жен- дывает в уста Светланы эту ская судьба и безотцовщина, фразу, столь важную для понимания всей пьесы. Писаколений и материальная не- тельнице интересна именно ренная жажда человеческого го героического, столь знакообщения и работа, не прино- мая по жизни. Помните любимое Шукшиным: «Полюбите нас черненькими, а беленькими всякий полюбит»? Зрителю надлежит вглядеться в героев и сочувствовать нм - если он сможет.

В спектакле есть попытки гармонизировать созданный драматургом мир театраль ными эффектами: бродят по сящая полного удовлетворе- сцене призраками прошлого женщины в старинных платьее. ях, раздается щемящая ме-Есян попытаться загово- лодия скрипки, вспыхивают рить об этом с самой Светла- отблески давнего пожара и прорываются солнечные лучи. Однако вряд ли картина, дается в поэтическом флере. точности диагноз ситуации, без которого немыслимо эф-

> А. ПЛАВИНСКИЙ, театральный критик.

ВЕРНЫЙ ДИАГНОЗ

исполнении». Здесь в ней и жалость, и понимание чужой боли. Человеколюбие — отдельно, текучка - отдельно. Связь порвана.

Те, кто видел актрису Людмилу Поргину в роли Сарры из чеховского «Иванова» или циничной бездельницы в «Проводим эксперимент», разбитной бабенки в «Тиле» или шикарной красавицы в «Звезде и смерти Хоакина Мурьеты», вряд ли смогут сразу ее признать. Здесь безоговорочный отказ от приемов и красок, рассчитанных на безошибочный успех. Актриса вытравлива-

поддержание чистоты в собственном доме. Л. Поргина прячет эмоциональные вэрывы, способные, казалось бы, осветить внутренний мир ее героини, - в ходу только реакции, адекватные воздействию окружающей среды. Лишь пристальный взгляд различит подробности, помогающие проникнуть за «броню»: то, как, по-мужски опронинув стакан, поднесет ко рту тыльной стороной ладонь, как ненасытно, не различая вкуса, жует; маленькие слезки сережек или бережность, с которой Светлана поддерживает «доставругой выгоняет на протекаю- ет всякий намек на расхо- шуюся в наследство от му- расая искалеченным вело-

ния, и прочее, прочее, про-

ной, та просто отмахнется: не до высоких материй. Но то, о чем и не подозревает созданная драматургом, нужее героиня, актриса «выводит» на уровень сознания Зрителю сегодня более ва-эрителей. Л. Поргина не то- жен четкий, до микронной ропится ни осудить, ни увенчать свою Светлану: важнее проследить, что же с ней фективное лечение. Как сопроисходит. На наших глазах ветовал устами Гамлета дру-«плетет» актриса сеть беско- гой драматург — «Не ума-нечных «надо», в которой щайте душу льстивой мамечется ее героиня, то про- зью...» ворно таская ведра, то пот-