

ПРЕМЬЕРА

Королей играет свита

Исторические хроники Олега Попцова

Телефильм, снятый режиссером Игорем Шадханом по мотивам книг Олега Попцова "Хроника времен царя Бориса" и "Тревожные сны царской свиты", состоит из четырех частей: "Тень президента", "Чикагские мальчишки", "Черный огонь" и "Love story". В них рассказывается о главных событиях в жизни нашей страны с 1985-го по 2000 год – это первые дни перестройки, противостояние Ельцина и Горбачева, путч, образование СНГ, формирование ельцинской команды реформаторов, конфликт и война в Чечне и так далее. Ну а в последнем выпуске, несмотря на многообещающее название, Олег Попцов рассказывает не про свою личную жизнь, а про отношения власти со СМИ, которые по своей сложности и причудливости, а также по постоянным перепадам из одной крайности в другую, как считает автор фильма, чем-то напоминают роман.

На нашем телевидении немало довольно близких по жанру программ. Вспомним Николая Сванидзе, Евгения Киселева, Леонида Млечина и так далее. Однако новый проект ТВЦ от многочисленных братьев и сестер по эфиру отличается особая интонация. Если большинство конкурентов анализируют и пересказывают архивные документы или книги по истории, то президенту ТВЦ в большей или меньшей степени самому довелось быть участником всех значительных событий в политической жизни страны. Конечно, излагая свою точку зрения на те или иные события, Попцов во многом субъективен,



О. Попцов

ведь, недаром он довольно часто произносит местоимение "я", однако рассуждает не как бойкий политикан или падкий на парадоксы журналист, а скорее как человек, стремящийся понять, прежде всего для себя, что же произошло в стране, поэтому его субъективность не раздражает. Так же разносторонне он оценивает своих героев, а не следует моде последних лет ругать все, что связано с именами Ельцина или Горбачева. Но и сказать, что кого-то из них он излишне хвалит, тоже было бы не совсем верно. "Одна из концептуальных мыслей фильма состоит в том, что никто из нас не является началом – мы все продолжение. Как только утрачиваем понимание этого, тут же начинаем спотыкаться и со-

вершать ошибки. Реформаторы так много поносили революцию 1917 года, что в результате совершили еще одну революцию, причем один в один. Правда, как говорят, бескровную, да и это весьма и весьма относительно. Мы полностью перечеркнули прошлое, выбросили его за борт в точности так, как это сделали большевики, поэтому мы получили то, что имеем на сегодняшний день, и пытаемся построить капитализм так, будто до нас этого никто не делал."

Естественно, монологи Олега Максимовича сопровождаются кино- и телехроникой. Причем, кроме широко известных документальных материалов, создателям фильма удалось разыскать немало кадров, которые раньше никогда в телеэфире не показывались. В свойственной Попцову манере повествование ведется эмоционально и темпераментно.

Известно, что после выхода в свет книги "Хроника времен царя Бориса" у Олега Попцова возникли определенные проблемы, и в том числе в отношениях с рядом крупных политиков. На вопрос корреспондента "Культуры", не боится ли он, что еще большие сложности могут возникнуть после выхода в эфир данного фильма, Олег Максимович ответил философски: "Ну что вы меня пугаете? Если возникнут, значит, возникнут. Не скажу, чтобы меня это особенно волновало..."

Александр СЛАВУЦКИЙ