

2-я стр.

Большой театр. — 1994. — 22 апр.

## Новые вводы в спектакле «Золотой век»

Недавно после пятилетнего перерыва на сцене Большого театра вновь был показан балет Д. Шостаковича «Золотой век». Два спектакля, прошедшие в марте, были отмечены интересными новыми вводами. Впервые в партиях Риты и Бориса выступили Инна Петрова и Марк Перетокин; Алексей Поповченко станцевал Яшку, а Николаи Цискаридзе исполнил партию Конферансье.

По просьбе редакции о новых исполнителях говорит балетмейстер-репетитор В. С. Ворохобко.

— Инне Петровой, с ее яркими внешними и танцевальными данными, очень подходит партия Риты. Красивые линии рук, ног, горделивая осанка. У Инны получился интересный образ. Ее Рита захвачена чувством к Борису, вместе с тем, безусловно, знает себе цену... В сцене танго в ресторане, возможно, не были бы лишними более сгущенные краски, чтобы эта сцена получилась еще контрастнее, открыла новые краски в образе Риты-Марго. Уверен, что со временем так и будет — у талантливой молодой балерины есть все для этой партии.

Прекрасно справился со своей задачей в спектакле и М. Перетокин. Обладая очень хорошей техникой и яркой, сценичной внешностью, Марк легко и уверенно вошел в спектакль. Если

и можно чего-то пожелать артисту в работе над образом, так это немного добавить его Борису «рабочей крови», поскольку пока природная и сценическая интеллигентность Марка «проступает» в облике этого парня из простонародья. Но это детали, которые, безусловно, исправятся в ходе дальнейших выступлений артиста в этой роли.

Для А. Поповченко и Н. Цискаридзе это была уже не первая встреча со своими персонажами, хотя спектакль они станцевали впервые. В прошлом году, во время гастролей балетной труппы в Лондоне, артисты выступили в партиях Яшки и Конферансье в сюите из балета «Золотой век». И вот настал день, когда уже на сцене родного театра они смогли показать в спектакле свои работы в полном масштабе.

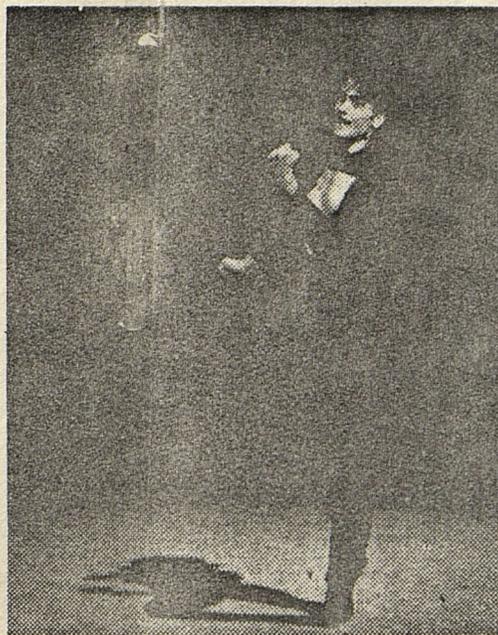
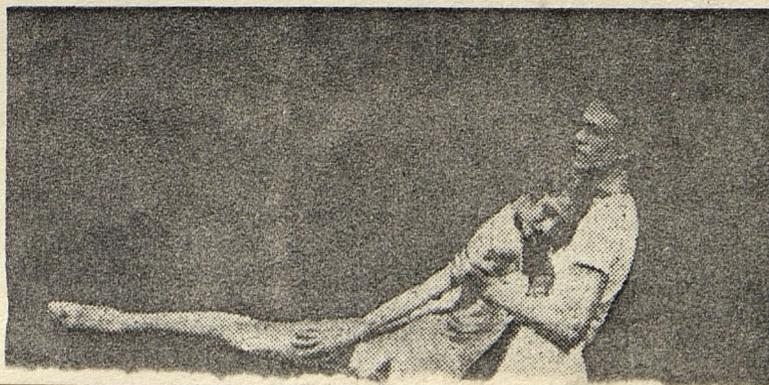
Партию Яшки А. Поповченко помогали готовить мы вместе с Н. Р. Симачевым. Она получилась у Алексея на очень достойном уровне. Во-первых, он красив на сцене. Его Яшка не просто бандит, — это аристократ криминального мира. А. Поповченко очень органично вошел в спектакль, где, помимо яркой актерской индивидуальности, проявил и замечательные партнерские качества: деликатность, чуткость, внимательность, умение хорошо держать балерину. С

Алексеем было приятно работать. Он имеет собственное мнение, но верит педагогу и внимательно, без апломба, готов выслушать совет, замечание.

Ну а в заключение хочу поздравить Николая Цискаридзе с удачным выступлением в партии Конферансье. Совсем молодой танцовщик, всего второй сезон танцующий в театре, обладает необыкновенными данными: прекрасный шаг, очень красивая линия ног. Эскиз этой яркой характерной партии Коля с успехом показал в сюите из «Золотого века» в Лондоне. Теперь он

представил эту партию на суд зрителей уже целиком. На мой взгляд, в своей работе на сцене Н. Цискаридзе в какой-то мере продолжает творческую традицию В. Дервянко. Мы репетировали с Колей партию Конферансье, и должен отметить, что у молодого артиста хорошая творческая хватка, он любит и умеет работать. Остается только пожелать ему не снижать темпов и не растерять наработанного.

От редакции: 19 апреля в спектакле «Золотой век» также выступила группа новых исполнителей. Партии Риты, Яшки и Конферансье с успехом исполнили Г. Степаненко, А. Ветров и А. Петухов. О новых вводах — в следующих номерах газеты.



На левом снимке: А. Поповченко—Яшка; на снимках внизу: слева—И. Петрова—Рита и М. Перетокин—Борис; справа—Н. Цискаридзе—Конферансье.

Фото М. Фазилпура.