

Независимая газ. - 2005 - 14 дек. - 9/10.

Любовь к мирной жизни

Иван Поповски возвращается из Большого театра к Петру Фоменко

Григорий Заславский

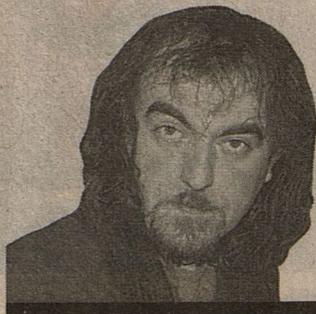
Иван Поповски – режиссер, поставивший в Большом театре оперу Сергея Прокофьева «Война и мир». Обрекший себя, во-первых, на сравнение с Борисом Покровским, который уже ставил эту оперу и имя которого первоначально значилось и на афише этого спектакля Большого. Кроме того, конечно, все, кто видел, станут сравнивать

еще и дополнительные обертоны: дело в том, что режиссер многими воспринимается как штатный постановщик Центра оперного пения Галины Вишневской, где поставил уже «Царскую невесту» и – в прошлом сезоне – «Риголетто». Правда, следующая работа режиссера будет в родной ему «Мастерской Петра Фоменко», где Поповски репетирует «Носорогов» Ионеско.

ман уместить на небольшой новой сцене театра? Какой был ключ?

– Я пытался как-то все стилизовать, чтобы окопов, ограждений, редутов, лопат, земли, взрывов не было. Все-таки это – условный театр. К сожалению, чтобы это работало так, как я обычно стараюсь, выверено все до последнего сантиметра, для такой огромной работы было маловато времени.

– Естественно, не могу не спросить: в связи с некото-



Многие мнения относительно спектакля сформировались заранее, из-за скандала с Ростроповичем

работу Поповски с работой Андрея Кончаловского, который прежде поставил масштабную эпопею в Мариинском, с Валерием Гергиевым, а так уж получается, что Большой театр все время ищет поводов посоперничать с Мариинским – то на «почве» Вагнера, теперь вот – с Прокофьевым. Наконец, премьера в Большом была отложена на три дня из-за форс-мажорного отказа Мстислава Ростроповича продолжить работу над премьерой, когда эта самая работа уже вышла на финишную прямую. И за несколько дней до премьеры на нее уже посыпались «камни», в том числе и от видных деятелей отечественной культуры: Алексей Герман, например, сказал, что с Ростроповичем этот спектакль стал бы событием, а без Ростроповича – не станет. Для Ивана Поповски эта история имеет

– Иван, скажите, по-вашему, спектакль в итоге вышел готовым?

– Как всегда, хотелось бы еще немножко порепетировать. Хотя в этот раз это ощущение больше, чем обычно. Все-таки огромная работа, огромный роман, огромная опера. Очень много маленьких персонажей, которые должны срастись. У меня предпремьерное волнение всегда очень сильное. А что до критики, то, как показывает опыт, очень многие мнения уже сформировались заранее, еще до премьеры. Тем не менее в первый раз я был спокоен, потому что для меня было главным закончить мою часть работы. У меня были обязательства перед театром, перед людьми. И я рад, что довел все до конца.

– Такое батальное полотно, наверное, легче было бы делать на основной сцене театра. Есть ли какой-то фокус, с помощью которого удалось этот широкомасштабный ро-

рой сложностью нынешней премьеры удалось ли сохранить нормальные отношения с Центром оперного пения Галины Вишневской?

– Надеюсь, что да. Конечно, мне бы хотелось, чтобы и она, и Мстислав Леопольдович пришли на спектакль. Тем более что Мстислав Леопольдович слишком много вложил в эту работу, заложил уже туда много: и в певцов, и в оркестр. А Галина Павловна дала нам несколько исполнителей партий из числа своих лучших учеников, которые будут во всех премьерных спектаклях. Я очень надеюсь, что так и будет. Певцам ведь тоже сложно сейчас, потому что повышенный интерес прессы ко всему этому может их остановить. У меня сохранились очень хорошие отношения и с Ростроповичем, и с Галиной Павловной. А что касается продолжения моей работы в Центре оперного пения Галины Вишневской – это не под вопросом. ■