

Веч. клуб - 1998. 16 июля 44



Фото Натальи ЛОГИНОВОЙ

Долина отдувалась за себя и Соткилаву

Исполнение "Оды Олимпика" в Колонном зале не потрясло зрителей

О творчестве Милутина Поповича-Захара, честно говоря, у нас до сих пор не знал никто. А он оказался знаменитым сербским скрипачом и композитором, сочинившим к нашей Олимпиаде целый цикл. Между тем журналисты на пресс-конференции, посвященной этой самой его «Оде Олимпика», остались совсем незаинтригованными. Скучнее вопросов одной из исполнительниц, Ларисе Долиной, наверное, никогда не задавали: «Как вы относитесь к спорту?» А поскольку связь музыки и спортивной стихии этим летом просто неизбежна, то признание Долиной в том, что она «недавно обнаружила фантастическую тягу к футболу», совершенно не удивило.

Само же исполнение «Оды Олимпика» прошло в Колонном зале. Музыкальные пьесы энергично, без особой логической связи сменяли друг друга. Их сентиментальные названия не могли не вызвать умильной улыбки («Воспоминание о славе», «Слезы прощания», «Олимпийский огонь», «Под парусами»). Лишь забавная находка в пятой композиции «Бег на сто метров» слегка оживила: пьеса для баяна с оркест-

ром воскресила в памяти национальные греческие танцы и утренние пробежки в доме отдыха одновременно.

Чрезмерная пафосность и претензия на создание второй «Барселоны» погубили бы все 9 композиций, если бы не профессиональная игра Государственного симфонического оркестра под руководством Игоря Головчина. Именно ему публика бурно хлопала в финале. Расшевелить зрителей пытались и ведущие Мария Тарасевич и Алексей Кортнев. Но песенка на английском языке «Наташа» в их исполнении лишний раз напомнила, что мы не на концерте «Несчастливого случая» и не на конкурсе Чайковского, а скорее в забытых 80-х. Что же касается ударного номера — олимпийского дуэта Ларисы Долиной и Зураба Соткилавы, то последний из-за болезни приехать не смог, и пришлось Долиной отдуваться за двоих. Вокал певицы был настолько убедительно джазовым, сильным и гибким, что так и хотелось ей предложить спеть «We are the champions», например. Пусть уж классика остается классикой. Стилизация под традицию редко когда источает искренность.

Татьяна ХОВРИНА