

13 ИЮН 1982

Закарпатская Правда №136
г. Ужгород

кресенье.

ЗАКАРПАТС

РОДНЫЕ ГОРЫ МОИ...

Штрихи к творческому портрету заслуженного артиста УССР Ивана Поповича

ОТ СЕЛЯ к селу ходила песня по Закарпатья. В Межгорье: остановилась отдохнуть и встретиться со своими сестрами. Ведь в Доме культуры давал концерт вокально-инструментальный ансамбль Львовской филармонии «Ватра», в котором солистом Иван Попович.

Здесь он снова заметил молодую женщину, которую видел и в других селах.

— Тетушка, вы что, так любите современную музыку? — подошел к ней в перерыве.

— Как тебе сказать, сынок. — смутилась она и почему-то поднесла к глазам уголок платка. — Не совсем так. Радость моя от того, что смотрю на тебя. Так похож на моего Василька. Под Берлином погиб... в сорок пятом...

Еще несколько дней ездила Мария Василяк с молодыми музыкантами из ансамбля. Стали для парней и девушек как бы названной матерью.

Как-то вечером расщедрилась на похвалу:

— Ваши песни от народа. Такие мелодичные и правдивые. Особенно эта «Бубен, цимбалы и скрипка». Когда-то и в нашем селе был оркестр «троистой музыки». Красиво играл! Светла парней с ума красавица Марийка Гафияк. И од-

нажды они сказали ей: «Любим тебя все трое. Выбирай кого-нибудь из нас». Долго молчала Марийка, а потом проронила:

— Вы мне нравитесь все трое... Только сердце не может выбрать одного. Давайте сделаем так: кто из вас лучше сыграет, с тем и пойду по жизни!

Долго играли братья, а когда устали струны, снова спросили Марийку:

— Кого же ты выбрала?

Долго думала красавица, а затем тихо призналась:

— Не может мое сердце выбрать ни одного из вас, ведь вы играли одинаково хорошо...

Опечалились братья и пошли по свету свою долю искать. А песни их и теперь поют в нашем селе и стар и млад.

— А ну-ка, спойте нам какую-нибудь! — попросил Иван Попович и достал из чемодана магнитофон.

Застеснялась Василяк при виде техники. Но все же затянула чистым звонким голосом для своих названных детей.

Неповторимые, чарующие песни наполняли уютную комнату гостиницы. До позднего вечера тешила музыкантов своими песнями названная мать. Через несколько недель эти

песни зазвучали в их программе.

Стал песней и рассказ названной матери о трех сельских музыкантах. Иван Попович попросил своего земляка поэта Ивана Петровicia передать стихами эту легенду. Слова стали музыкой, украшением репертуара заслуженного артиста Украинской ССР Ивана Поповича.

Все его песни — от жизни. От родного народа. Солнечно, счастливое дня Закарпатья. Потому что здесь он сделал свои первые шаги, здесь когда-то улыбнулась в горном селе Осой ему родная мать. Сотни тысяч километров концертных дорог. Япония и Канада, Австрия и Индия, Соединенные Штаты Америки и Германская Демократическая Республика.

1973 год. В Берлине проходил Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Одним из членов советской делегации был и Иван Попович. Не счесть артистов, которые включились в борьбу за звание лауреата. Три тура нужно было пройти каждому претенденту. И одним из лучших певцов был признан парень из верховинского села Иван Попович.

— Трудным был путь к победе, — вспоминает Иван. — Сотни певцов из всех стран ми-

ра оспаривали звание лауреата. Я пел украинские закарпатские народные песни. Родные, близкие мне. Песни, которые я впитал в сердце с молоком моей родной матери.

Дороги искусства. И силу на них всегда дает воспоминание о родном крае, а свидание с ним — это не только праздник души, это и высшее вдохновение молодого артиста.

НА СВАДЬБЕ в его родном Осое с самого утра играли музыканты. Звонкокрылыми птицами разлетались над селом звуки веселых песен... Ивану же хотелось, чтобы все затихло и играла только скрипка.

— Дедушка, возьмите-ка скрипку. Вы же всегда были первым музыкантом на селе.

Поднялся старый Попович, дальний родственник Ивана, не спеша пошел в дом и принес свое сокровище — скрипку, которую смастерил верховинский мастер из пораженного молнией дерева.

Засмеялись струны. А потом заплакали в руках деда Андрея, возвращая в трудные годы его молодости, когда отправлялись люди в дальние страны, чтобы заработать на кусок хлеба... Затем полились мелодии и о радости горя — советские воины — освободители несли счастье. Тысячами



жизней за него заплачено. Нелзя пройти мимо обелиска, не поклонившись ему, не положив живых цветов к подножию...

...Это было в Торонто несколько лет назад. Как-то

миллионер пригласил украинского певца Ивана Поповича, находившегося в Канаде с авторскими концертами, к себе домой.

— Мистер Попович, я хотел бы с вами породниться, —

сказал артисту. — Предлагаю вам руку моей дочери. А в придачу — и мои деньги...

— Я слушал эти медовые слова мистера Ольбриджа и думал о своей прекрасной Отчизне, о родных Карпатах, о селе, о своей матери, — вспоминает Иван. — Разве я мог поменять на золото свой край, о котором рассказываю в песне «Закарпатье мое»? Рад, что песня понравилась землякам.

Этой песней открывается одноименный телевизионный фильм, снятый недавно Киевской студией телевизионных фильмов. В нем главную роль исполняет заслуженный артист Украинской ССР, лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине, обладатель памятного приза Всесоюзного фестиваля советской песни «Крымские звезды», наш земляк Иван Попович, который поет и новую песню «Чуешь, любя?».

— Как родилась она? — спрашивали у Ивана во время съемок фильма почитатели его таланта.

— Я написал ее в родном селе, — ответил Иван Попович. И действительно, каждая нота, каждый луч в свете этой жизнедающей песни — от его Закарпатья.

В синьогорах і долинах,
Ялинках-царівнах
Чую співанку у нині,
Співанку чарівну.
Б'ють потоки у цимбали,
Сизий дятел в бубон —
Всі про тебе співаночки —
Чуєш, моя любя?

А. ДРАГОМИРЕЦКИЙ,
г. Киев.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист УССР Иван ПОПОВИЧ.