

НАДЕЖДА НЕ УМИРАЕТ - И ГРИГОРИЙ ПОПОВИЧ ЖОНГЛИРУЕТ В ЕЕ ЧЕСТЬ

Нью-Йорк. В глазах измученной русской женщины, сидевшей на краю кровати в госпитале Колумбийской пресвитерианской церкви, стояли слезы. Конечно, нет ничего удивительного в том, что в стенах клиники люди плачут, но эта женщина разрыдалась, глядя на летающие шарик и кольца Григория Поповича.

Жонглер солировал у кровати тяжело больной советской девочки, шестилетней Нади Паниной, чудом отпрянувшей от края смертной пропасти. Женщина, сидевшая на краешке больничной кровати - Надеина мама.

Ребенка привезли в Нью-Йорк с тяжелым заболеванием печени. Чтобы спасти Надю, американские врачи решили пойти на операцию невообразимой сложности - трансплантацию печени. Донором при пересадке стал Надин отец.

Прошло около месяца со дня операции и отца девочки уже не было в Нью-Йорке. Будь он сегодня в клинике, я, боюсь, не избежал бы журналистского штампа "про скупые мужские слезы".

Григорий Попович, с которым я говорил сразу после его приезда из клиники в Мэдисон Сквер Гарден, где проходила нью-йоркская часть гастролей "Цирка Ринглинг Брос - Барнум и Бэйлей" был страшно взволнован. "Спасибо Русской церкви и пресвитерианской за любовь к Наде, - говорит Попович, - если бы не чудесная американская медицина, слез было бы куда больше, но не слез счастья, а траурных".

... Иногда Григорий на выступлениях Цирка Ринглинг выбрасывает девять колец, а инспектор манежа объявляет этот трюк как мировой рекорд. В госпитале* трюк исполнить не

удалось - не позволил низкий потолок. Между тем, Григорий на глазах двух обессилевших, но чудом выживших зрителей (разве смерть ребенка не есть в какой-то степени и смерть матери?) испытал такой необыкновенный прилив душевных сил, что это выступление наложило вдохновенный отпечаток и на дневной спектакль жонглера.

В этот день артист блистал на манеже как никогда до сих пор. Разве кто-нибудь из сотен рукоплескавших в тот день жонглеру догадывался, что они - последняя станция в круговороте случившегося счастья: американские врачи подарили счастье Наде и ее родителям, а слабые улыбки девочки и блестящие слезы женщины возвращали счастье артисту. И он снова делил его с переполненным залом...

В. АБРАМОВ



№24

(322)

АРЕНА

1001.-10-16 июля (№24). -
-С. 4