

Татьяна Попова и ее роли

...Было уже около двух часов ночи. По улицам спящего города шли трое: режиссер, актриса и актер. Усталые и счастливые, возвращались после репетиции нового спектакля. И не было сожаления о том, что домой придется долго добираться. Мы были увлечены работой. А заводилой, как всегда, была она — Татьяна.

Работать рядом с Татьяной Поповой и увлекательно, и сложно, даже трудно. Настойчивая, целеустремленная, она во всем пытается «дойти до самой сути», частенько на репетициях изматывает и себя, и коллег. Зато на сцене партнером ее быть чрезвычайно интересно. Она тонко чувствует находки в твоей работе, и если это новое помогает раскрыть характеры, Таня реагирует мгновенно. И сама постоянно находит новые краски, заставляет быть настороже: реагируй!

Мне думается, для Татьяны Поповой нет существенной разницы: главная у нее роль на этот раз или эпизодическая. Над иной эпизодической она работает с еще большим старанием.

Знаю ее уже пятнадцать лет, с тех пор, как она пришла в наш Русский драматический театр Чувашской АССР после окончания училища в Иркутске. За эти годы не раз на сцене был ее партнером. Были у нас и общие неудачи — ведь тот спектакль, который репетировали до глубокой ночи, вдруг «не пошел», вскоре после премьеры был снят. Конечно, тяжело переживали мы неудачу. Но Татьяна и тут не сдалась, не пала духом: проанализировала все свои ошибки с пользой не только для себя.

Те, кто видел Т. Е. Попову в спектаклях, говорят о том, что на сцене она искренна, органична. Мы, ее товарищи, знаем: все это достается большим трудом. Вообще Попова идет в искусстве путем нелегким. Она старается раскрыть психологию своих героинь, их индивидуальность. На-



верное, потому все они так отличаются друг от друга, и вместе с тем каждая пришла на сцену из реальной жизни, узнаваема.

Помнится одна из первых ее ролей — секретарши в пьесе «Сослуживцы» Рязанова и Брагинского. И не роль даже, а так, ролька... Но Попова отнеслась к ней серьезно, придумала особую, вертлявую походочку, характерный говорок — в итоге получился живой, выразительный образ. Этакая взбалмошная, глупенькая девица, интересы которой вьются вокруг служебных сплетен. Это было и смешно, и очень зло.

В первой своей масштабной, ответственной роли — Эвридики из одноименной пьесы Ануйя — Попова доказала, что ей подвластна трагедия. Не только в период репетиций, но и на каждом спектакле актриса продолжала работать над образом. И всегда она играла Эвридику так, словно это

счастье ей выпало в первый и единственный раз. Страстно показывала Попова трагедию женщины, вступившей в борьбу с жестоким миром индивидуализма, равнодушия.

Новым открытием ее возможностей была роль Машеньки в постановке комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Исполнительница представила свою героиню подобием Турусиной — ханжи и лицемерки, живущей по правилу «грешу и каюсь».

И еще раз новая Попова в роли француженки-революционерки Жанны из спектакля «Интервенция» по пьесе Славина. Характер цельный, яркий...

Психологически сложный образ у Татьяны в спектакле по пьесе Дударева «Порог». Сознательно обнажена суть Алены: здесь ее переживания, ее боль, весь опыт исковерканной мужем жизни. И все это «играет» на духовное очищение главного персонажа пьесы Андрея Буслая.

Интересна Т. Попова — Мария в постановке пьесы Мережко «Я — женщина!» Коротко о сюжете. Мария узнает о неверности мужа. Считая себя самостоятельной, вполне эмансипированной женщиной, принимает решение: жить по своему усмотрению... Она постоянно возбуждена, готова вот-вот взорваться (и взрывается!). Ее напряжение передается залу, зрители следят за Марией с ослабленным вниманием.

Нет возможности рассказать о всех сценических работах заслуженной артистки ЧАССР Т. Поповой — ведь она занята в центральных ролях более половины привезенных нами в Архангельск спектаклей. И в каждой роли она по-своему неожиданна.

Д. МАРАЕВ.
Актер.

На снимке: заслуженная артистка Чувашской АССР Т. Е. Попова.

Фото В. Гайкина.

8 ИЮН 1986

«ПРАВДА СЕВЕРА»
г. АРХАНГЕЛЬСК