

# Краски нестреляных птиц

На охоту Дмитрий не берет  
ружье, охотится по старинке  
— петлей. Считает: дешевле  
— раз, выстрел птицу портит  
— два. Дома вместе с женой  
ощипывает добычу,  
принесенную из  
лесотундры. Однажды  
Татьяну поразила не  
обрызганная кровью  
красота оперения  
приполярной птицы,  
ее серо-черно-коричнево-  
белая гамма. А что если?..

Ольга НИКОЛЬСКАЯ

Уже четыре года Татьяна Попова из северного поселка Ижма «пишет» картины перьями, создает пернатые мозаики. Вещи — редчайшие. Москвичи избалованы флористикой. Нас уже мало удивляют картины из листьев, трав, тополиного пуха. А настоящей фаунистики мы еще не видели.

На фестивалях народного искусства показывали нарядные коврики с Чукотки из шкур оленей, песцов, из моржовых кож. Красиво, но на изобретательность они не претендуют. Совсем другое дело — картины Татьяны Поповой, «написанные» перьями боровой дичи.

Сюжеты простые, но близкие ее сердцу — «Северный пейзаж», «Глухариный ток», «Церковь в Ижме»...



Александр КОРОЛЬКОВ

Художница даже не придумывает названия — картины самоназываются. Настолько в них все понятно.

Окончила она Сыктывкарское училище искусств, работает художником-оформителем в ижменском ДК. Благодаря мужу-охотнику увлеклась живописью из перьев. За этим оригинальным занятием ее отыскала известность. Ее знают в северных странах, у нее есть страничка в Интернете. Но живет, как большинство росси-

ян, месяцами дожидаясь зарплаты. Потому что картин не продает.

И все же одну картину она недавно продала. Куда денешься? Нужны были деньги на поездку в Москву. Здесь, в Дарвиновском музее открылась первая персональная выставка пернатых мозаик Татьяны Поповой. Она приурочена к дню ангела художницы. На вернисаж Попова пришла в странном сарафане — гордости жителей Припечорья.