

От поммастера до оперной певицы

В черных спокойных глазах Татьяны Андреевны Поповой видна глубокая мысль. Каждый новый сценический образ волнует артистку. Идут поиски «живой души» новой роли. От артистки оперы требуется не только хороший голос, но и художественная передача жизни действующего лица.

Исполняет ли Татьяна Андреевна Любашу в «Царской невесте» Н. А. Римского-Корсакова, княгиню в «Русалке» А. С. Даргомыжского, Полину в «Пиковой даме» П. И. Чайковского — она наполняет новыми не похожими красками каждую новую жизнь.

Еще на школьных вечерах в первой школе Таня Попова любила выступать с песнями. Ее хвалили и учителя, и подруги. Приятны были эти одобрения, но еще сильнее влекло желание рассказать в песне людям о самом дорогом — о радости жизни, о чистоте высокой мечты. Неповторимая радость охватывает душу художника, когда он увлекает других в светлый большой мир познания радости борьбы и труда.

Дороги эти минуты, когда притихшие в зале люди слуша-



ют чистый голос, трогающий сердца. А голос Тани Поповой еще в юности отличался широтой и чистотой звука.

Дочь кадровых рабочих Павлово-Покровской фабрики — помощника мастера и ткачихи — Таня, окончив десятилетку, поступает в школу помощников мастера и потом три года работает помощником ткацкого мастера на Павлово-Покровской фабрике.

После работы Таня спешит в клуб — она поет в хоре. С ней занимаются педагоги сольного пения Е. Вахмистрова, Н. Лунин, Н. Ан-

дреев. Старожил нашего города (ныне покойный) Николай Антонович Андреев много дал способной ученице в смысле развития общей музыкальной культуры, развил у нее хороший вкус, работая с ней над произведениями русских композиторов-классиков М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. И. Танеева. Успешно сдав экзамены в Московское музыкальное училище имени Гнесиных и окончив его в 1945 году, Таня поступает в музыкальный педагогический институт.

В 1952 году певица была приглашена на работу в г. Ашхабад, в Туркменский Государственный театр оперы и балета, солисткой оперы первого положения. За шесть лет работы в театре ею спето 16 оперных партий, было много выступлений с симфоническим оркестром филармонии, концертов по радио.

Во время декады туркменского искусства в Москве в 1955 году в филиале Большого театра Т. А. Попова пела партию Лариной в «Евгении Онегине». За участие в декаде Татьяна Андреевна была награждена грамотой Верховного Совета ТАССР. Это был большой праздник в жизни Татьяны Андреевны. Она вспоминает: как робко когда-то мечтала о сезоне в театре, где пели Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, Л. В. Собинов; вспоминала и тяжелые военные годы, когда приходилось, чтобы не бросать занятия в музыкальной школе, работать и портнихой, и бухгалтером. Кстати, Татьяна Андреевна большая мастерица по шитью платьев и костюмов.

Недавно Татьяна Андреевна приезжала в родной город Павловский Посад. С удовольствием и особой любовью она оглядывает и школу где училась, и Дворец культуры, где ею были сделаны первые радостные шаги по трудной дороге любимого искусства. Больше всего доставляют радость встречи с подругами и товарищами детства.

В театре Татьяну Андреевну ждет работа над партиями графини в «Пиковой даме» П. Чайковского, Амнерис в «Аиде» Д. Верди.

М. ТАДЭ.

На снимке: Т. А. ПОПОВА в роли княгини из оперы А. С. Даргомыжского «Русалка».