

ценный кадр

Зачем разводят антимонию?

Существует выражение «Противоположности дополняют друг друга». Так и есть. Во всяком случае, у известной телевизионной и семейной пары — Андрея Столярова и Светланы Поповой. Они оба считают, что действительно дополняют друг друга, но есть у них одно общее свойство — неугомонность. Они генерируют идеи и воплощают их в жизнь. Светлана и Андрей работали с мэтрами и легендами нашего телевидения и сами стали признанными профи благодаря своим проектам, которых невероятное множество. Они оба по своему характеру лидеры. Андрей Столяров родился в 1960 году, а в 1978-м уже появился в молодежной редакции Центрального телевидения и с тех пор ни дня без творчества. Он стал профессиональным художником, музыкантом, режиссером, автором, сценаристом и ведущим. Пожалуй, нет на телевидении и в творчестве жанра, который был бы ему неподвластен. МГПИ имени Ленина, Художественное училище имени Сурикова, режиссерское отделение ГИТИСа — это теория, которая легко совместились с талантами и опытом. «Веселые ребята», «Музыка и мы», «Квартет Шостаковича», «15 минут из жизни женщины», «Московские мелодии», «Вокзал мечты», «Монтаж», «Знаки Зодиака»... Вспоминать все прошлые программы и фильмы — дело долгое. Но вот то, что мы видим на экране последние 4 года — это «Независимое расследование», «Забывший полк», «Депрессия», восстановлено «Очевидное-невероятное» и, наконец, народная игра «Антимония».

Впервые на канале ТВЦ «Антимония» появилась в 2000 году. Игра интерактивная, интеллектуальная и, что важно, не купленная за рубежом, т.е. не лицензионная, а своя, родная.

Издавна известно выражение «Ну что ты антимоний разводишь». А игра на самом деле легкая и быстрая по ритму, четкая и конкретная, без всяких антимоний.

— Мне хотелось употребить в названии передачи неупотребляемое слово, происхождение которого не нуждается в объяснении. Да, есть выражение «разводить антимоний», а слова нет, оно не употребляется, в этом и парадокс.

— Т.е. слова нет в словарях Даля, Ожегова?

— Нет. Но Сергей Петрович Каница все-таки где-то откопал смысл этого слова — «отрава, которой травили монахов».

— Может быть, действительно развели отраву и травили?

— Все может быть. Но реакция у людей, особенно читающих, на это название была хорошей.

— Как вы считаете, неординарное название программы может привлечь внимание или хотя бы вызвать любопытство?

— Несомненно, очень важно, чтобы название было оригинальным.

После съемки игры «Антимония» я побывала на пульте управления прямым эфиром и в монтажной студии, где освоила смысл и суть непонятных мне доселе слов — гэги, сеты...

Съемка происходит в студии, где пустые зеленые стены и зеленое покрытие на полу, т.е. все аскетично. Но на экране ведущего и участников игры окру-

жает абсолютно разная среда обитания. Это может быть улица, ярмарка, море, небо с облаками, портреты... да все что угодно. Все в соответствии со следующей темой снимается в какой-то из дней недели. А во время игры происходит совмещение студийного интерьера со снятым материалом, что возможно благодаря компьютерной технологии. Это и есть сет, который постоянно меняется. Гэги — легкие шутки, маленькие фрагменты из кинофильмов, опять же в соответствии с темой игры и переозвученные под «Антимонию». Этих гэгов-шутков в архиве уже примерно пять сотен.

— Есть в нашей команде режиссер по имени Навруз, так вот у него просто божий дар отыскивать нужные зарисовки, монтировать и переозвучивать.

— Андрей, скажите, а игрокам сложно адаптироваться к вашей игре?

— У некоторых бывает баггер — бояться играть в прямом эфире: вдруг чего-то не знают и будут глупо выглядеть. Убедить их в обратном очень непросто. Вот ведь в лицензионной игре — штампы, там делать что-либо иначе нельзя. А у нас для игроков полная свобода — делай что хочешь, веди себя как хочешь. Так вот, игра «Антимония» — это некий тест для игроков. Кстати, в нашей команде работает один из лучших психологов Москвы.

Я уже сказала, что Светлана Попова — по характеру лидер. Ее телевизионный послужной список очень солидный: генеральный директор телекомпании «ВИКОМ» с Дмитрием Захаровым; генеральный директор телекомпании «ВИД»; генеральный директор телекомпании «Мастер ТВ» («Портрет на фоне», «Матадор», «Оба-На», «Лотто-Миллион», «СМАК»), генеральный продюсер телекомпании «ДА!» («Момент истины»); участие в организации избирательных кампаний в Государственную думу и на пост президента РФ. А сейчас Светлана — главный редактор и продюсер Главной редакции спецпроектов ТВЦ. И все



Андрей Столяров и Светлана Попова

фото Виктора Горячева

езно это пойму и приму к действию».

— Света, жена должна соответствовать мужу, а это и психологическое, и интеллектуальное напряжение.

— У каждого из нас своя роль и в профессии, и в семейной жизни. Быть вместе, стремиться к взаимопониманию — это всегда работа. Но работа радостная, непременно дающая позитивный результат.

У Андрея 2 тысячи кассет с его работами, и за каждой из них

— Видимо, все это слилось воедино. Всегда мечтала с ним работать, наблюдала за его программами — там было чему учиться, но однажды я приехала к нему домой для обсуждения одного проекта. Вдруг он спел, и оказалось, что он отлично поет, играет на гитаре. Я увидела его картины, и это все мне так понравилось...

— Но прошло много лет, прежде чем это случилось...

— Да, когда-то у меня была установка, что нельзя работать с человеком, которого любишь. Но, к счастью, оказалось, это не мешает.

В их квартире живет очень важный красивый попугай, любимая фраза которого: «Андрей любит Свету». И еще есть вторая «ведущая» игры «Антимония» — собачка Маша, правда, сейчас она в отпуске по уходу за ребенком. А обычно она в эфире рядом с Андреем. Был случай, когда сорвался звонок. Надо отвечать на вопрос, а человека в эфире нет. И Маша выручила. Андрей спросил: «Маша, как ты думаешь?» Маша прижалась к Андрею и стала лизать мочку уха, будто что-то говорит. Зрители в студии были в полном восторге.

25 лет на телевидении — срок уже «не мальчишка, но мужа». «Что нужно для того, чтобы прославиться?» — спрашивает Андрей Столяров и сам же отвечает: — 20 лет писать картины, или 10 лет писать роман, или 5 лет играть главные роли в театре, или 2 года сниматься в популярных фильмах, или в течение месяца каждый день зачитывать кулинарные рецепты... Я не за этим пришел на телевидение». Действительно, зачем разводить антимонию...

■ Алина Куделинская.

В их квартире живет важный красивый попугай, любимая фраза которого: «Андрей любит Свету». И еще есть вторая «ведущая» игры «Антимония» — собачка Маша.

потому, что обладает такими качествами, как «способность вести за собой людей, мощный характер, живость ума, веселый нрав, решимость начинать все сначала». И это подтверждают не только успехи в работе, но и то, что, попав в автокатастрофу, выжила, вернулась в профессию... Когда-то, делая с Андреем Столяровым один телевизионный проект, она поставила ему условие, что отношения у них будут только профессиональные. И Андрей, как человек тактичный, сказал: «Понял». Но слова и чувства женщины зачастую не совпадают, и Светлана удивилась, почему Андрей ведет себя по отношению к ней индифферентно. И только по прошествии времени, после их венчания, Андрей на ее вопрос «Почему?» напомнил об этом договоре. Как сказал Андрей, «Светлана была удивлена, она не думала, что я так серь-

стоит целая история. На телевидении есть только одна профессия, не освоенная им — спортивный комментатор. Однажды у него случился спор с коллегами, сможет ли он сделать клип из ничего. И он сделал — из телевизионной сетки ГЦП и звуковых сигналов. Недаром его называют «королем монтажа». В их красивой уютной квартире огромное количество картин, написанных Андреем.

Рядом с Андреем очень интересно находиться, потому что все время обучаешься. Он, конечно, и наорать может, но надо, значит, справляться. Не можешь — уходи. Но вообще он очень интеллигентный и воспитанный человек», — рассказывает Светлана.

— Ваше восхищение Андреем как мастером — понятно, а как женщину что вас в нем притягивает?

Попова Светлана

18.03.03.