

Вырезка из газеты
МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

г. Йошкар-Ола

26 мар 1982

ЭТЮДЫ

ЕДИНСТВЕННЫЙ И ЛЮБИМЫЙ

ЗАСЛУЖЕННАЯ артистка РСФСР, народная артистка Марийской АССР Нина Евсеевна Попова пришла в Республиканский русский драматический театр молоденькой девушкой и играет в нем до сих пор. Она не переезжала из города в город, не меняла сцены. Для нее — единственный и любимый — это не просто театр сам по себе, а именно наш русский драматический. Не часто театры наши могут говорить о такой привязанности актеров, такой верной, на всю жизнь, любви.

Почти с первых шагов на сцене Нина Евсеевна играла так называемые «возрастные» роли: женщин старше себя по возрасту. Это была суровая, трудная, но прекрасная школа. Артистка училась создавать характеры, познавать через них жизнь, думы и чувства людей, которых приходилось играть.

Конечно, куда проще было бы, наверное, найти, крепко взять в образе характерности: говор, жест, походку своих героинь и сыграть ярко, броско, размашисто. Успех у публики был бы обеспечен. Но это могло бы увести от характера, который предстояло сыграть, и артистка почти никогда не соглашалась подобной возможностью.

Шли годы, менялись режиссеры в коллективе русского драматического театра республики, а Нина Евсеевна Попова оставалась верной себе, народной, песенной основе своего творчества. Чередой проходили перед зрителем говорливые, себе на уме, а то и просто корыстные, лживые свахи из пьес А. Н. Островского, тихие, добрые, часто горемычные, несчастные няньки и приживалки из произведений А. П. Чехова. Они бывали добрыми душами дома, служили своим хозяевам бескорыстно и честно.

В советских пьесах у Н. Е. Поповой было очень много интересных работ. Л. Леонов, Н. Погодин, А. Корнейчук, В. Розов, А. Арбузов и многие другие авторы есть в репертуарном списке пьес, в которых сыграла большие и

маленькие роли Нина Евсеевна.

Да, именно так. Роль могла быть и не очень большой по объему, но образ, который создавала артистка, всегда воспринимался и игрался ею как важный, главный.

Ну вот хотя бы Саубан-апа в спектакле «Тринадцатый председатель» (пьеса А. Абдуллина). Она не молодая и не может похвастаться здоровьем. Наверное, поэтому она плачет, увидев Сагадеева на скамье подсудимых. Ей жаль его. Для нее он мальчик еще, сынок. И кто же его пожалеет, если не она?

А потом Саубан-апа — Н. Попова искренно, горячо, правдиво расскажет о поездке на юг, к морю, о том, что пережила она, перечувствовала за свой единственный в жизни отпуск. И сидя в зале, мы вместе с ней подивимся казенной сухости судей, обвиняющих Сагадеева в том, что он предоставил Саубан-апе и другим колхозникам-ветеранам оплачиваемый отпуск и возможность поехать к морю за счет хозяйства.

А незадолго до конца прошлого сезона я увидела Саубан-апу — Н. Попову несколько другой: более сильной, неподатливой, насмешливой, острой на язык. Характер развивается, меняется в уже идущем спектакле, и как это интересно!

В спектакле «ТАСС уполномочен заявить...», инсценировке одноименной повести Ю. Семенова у Нины Евсеевны крохотная роль: пример «Мосфильма» Римма Федоровна. И в нескольких репликах — характер. Характер живой, деятельный, энергичный и жизнерадостный.

...Кончился спектакль. Привычная дорога домой по ночным улицам. Но долго она не сможет заснуть, потому что все еще волнуется. Перед каждым выходом на сцену волнуется Нина Евсеевна Попова, как в первый день работы в своем единственном и любимом театре. А за плечами у нее не один десяток лет труда, забот.