

23 ИЮН 1981

Южная правда
Николаев

Заслуженная артистка РСФСР, народная артистка МАССР Нина Евсеевна Попова пришла в республиканский русский театр Марийской АССР молодой девушкой и играет в нем до сих пор. Она никогда не переезжала из города в город, не меняла сцены. Для нее единственный и любимый — это не просто театр, а именно русский театр Марийской республики. Не часто театры могут гордиться такой привязанностью своих актеров, такой верной, на всю жизнь, любовью.

Почти с первых своих шагов на сцене Нина Евсеевна играла роли, как их называют, «возрастные», женщин, старше ее естественного возраста. Это была суровая, трудная, но прекрасная школа. Артистка училась создавать характеры, познавать через них окружающее, думать и чувства людей, жизнь которых надо было прожить на сцене.

Конечно, куда проще было бы, наверное, крепко взять в любом образе характерность: найти говор, жест, походку своих героинь, сыграть ярко, броско, размахисто. Успех у публики был бы обеспечен. Но это уводило бы от характера, который предстояло создать, и артистка почти никогда не соблазнялась подобной возможностью.

Шли годы. В коллективе русского театра Марийской республики менялись режиссеры и главные, и очередные, а Нина Евсеевна Попова оставалась верной себе, народной, песенной основе творчества. Чередой проходили перед зрителями говорливые, себе на уме, а то и просто корыстные, лживые свахи

— ГАСТРОЛИ
РЕСПУБЛИКАНСКОГО
РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА МАРИЙСКОЙ АССР

ОДНАЖДЫ И НАВСЕГДА

из пьес А. Н. Островского, тихие, добрые, часто гаремные, несчастные няньки из произведений А. П. Чехова. Они были добрыми душами дома, служили хозяевам бескорыстно и честно, любили их глубоко, по-настоящему. Но как редко господа платили им тем же! Хотя труженицы всегда были достойны и уважения, и любви.

В советских пьесах у Н. Е. Поповой было очень много интересных работ. Л. Леонов и Н. Погодин, А. Корнейчук, В. Розов, А. Арбузов и многие другие авторы есть в репертуарном списке пьес, в которых играла Нина Евсеевна. Эти роли отнюдь не всегда были главными, большими по объему, но образ, который создавала артистка всегда, воспринимался и игрался ею как важный, главный.

Вот хотя бы Саубан-апа в спектакле «Тринадцатый председатель» по пьесе А. Абдуллина. Она немолода и не

может похвастаться здоровьем. Плачет, увидев Сагадеева на скамье подсудимых. Ей жаль его. Для нее он мальчик еще, сынок. И кто же его пожалеет, если не она!..

Потом эта Саубан-апа Н. Поповой искренне, горячо, правдиво расскажет о поездке на море, о том, что пережила она, перечувствовала за свой единственный в жизни отпуск, и зрители в зале, вместе с ней удивятся казенной сухости судей, не желающих понять, что Сагадеева не за что обвинять, раз такая вот, всю жизнь отдавшая работе, Саубан-апа была счастлива в поездке и сохранил свет этого счастья в душе на всю жизнь.

А недавно я увидела Саубан-апа — Н. Попову несколько другой: более сильной, независимой, насмешливой, острой на язык, неподатливой. Характер развивается, меняется в уже идущем спектакле, и как это интересно!

В спектакле «ТАСС уполномочен заявить...», инсценировке одноименной повести Юлиана Семенова, у Н. Поповой крохотная роль — гример «Мосфильма» Римма Федоровна. И в нескольких репликах — характер живой, деятельный, энергичный и жизнерадостный.

Нина Евсеевна Попова волнуется перед каждым выходом на сцену. А ведь за плечами у нее не один десяток лет работы в театре. И признание, и награды. А вот самоуспокоенности, обыденности, протеренности не бывает никогда. Наверное это и есть счастье творчества.

Л. ДОБРОНРАВОВА.