

Побольше бы актерского везения!



«Любовь под вязами»,
Эбби—Нина ПОПОВА.

Вот уже двадцать с лишним лет прошло с тех пор, как, окончив Школу-студию при МХАТ, Нина Попова переступила порог Московского драматического театра имени А.С. Пушкина, и все это время она верна этому театру, деля с ним его далеко не легкую участь.

Так уж заведено, что природа весьма разборчива и скупа в раздаче своих даров. Но недаром говорится: нет правил без исключения, и исключение — Нина Попова. Ей так щедро отпущены красота и талант, ум и интеллигентность, работоспособность и честность, что просто диву даешься.

Ларошфуко говорил: «Наделяет достоинствами природа, а помогает проявить их судьба». Так вот, судьба свела ее с превосходной режиссурой, с очень хорошими партнерами, ею сыграны десятки прекрасных ролей в пьесах Ю.О'Нила, М. Булгакова, А. Дюма, С. Злотникова и многих других. Провидение предназначило ей быть музой замечательного кинооператора Бориса Бронзовского, вдохновив его на такие известные работы, как «Холодное лето 53-го», «Сын», «Увидеть Париж и умереть» и др.

А если добавить, что Нина Георгиевна — замечательная мать и хозяйка, то будет понятно, какая тяжелая ноша возложена на эти хрупкие плечи.

И как бы устыдившись своей щедрости, природа назначила ей нелегкую долю — фанатичную преданность театру со всеми его сегодняшними сложностями и неустойчивостью, в наше время сухого прагматизма и цинизма.

Сегодня друзья и коллеги поздравляют Нину Попову с прекрасным юбилеем, желают ей всего самого доброго, хороших и интересных ролей. Что же еще пожелать актрисе? Конечно же, того, чтобы судьба была к ней по-прежнему благосклонна, но вместе с тем, я бы пожелал ей чуть больше актерского везения.

Мы ждем радости долгого общения с Ниной Поповой, радости многих встреч с ней на сцене и в жизни.

Взг. Москва - 1995. - 2 л. Арт. Андрей МАЙОРОВ - с. 4