

ТЕАТР

О делах квартирных

сплачивать вокруг себя самых разных людей, помочь этим людям сдружиться, устранить противоречия, которые еще недавно ка-

В Московском театре драмы и комедии состоялось двухсотое представление сатирической комедии Л. Гераскиной «Соседи по квартире». А спектакль этот идет на сцене театра сравнительно недавно. В чем же секрет его успеха?

«Соседи по квартире»... К пьесам с подобным названием некоторые критики иногда заранее относятся с известным недоверием, как к произведениям «малозначительным», «мелкотемным». А между тем каждый зритель, сидящий в зале, имеет соседей по квартире или по дому и сам является чьим-то соседом. От взаимоотношений с людьми, живущими рядом, в значительной степени зависят его отдых, досуг, душевное состояние, а следовательно, и его работа, труд. Стало быть, не столь уж «мелкотемны» пьесы, ставящие проблемы взаимоотношений людей в быту, подчас очень сложные и острые.

Выходя из зрительного зала после окончания спектакля «Соседи по квартире», я слышал такие реплики: «Надо бы на эту пьесу коллективные походы устраивать! Прямо целыми квартирами!...». «Нашу Марию Петровну надо бы сюда привести—может, перевоспитается!». Значит, пьеса дошла, значит, попала в цель! И главным образом потому, что воспитывает она не скучными нравоучениями, не нудными сентенциями, а смехом, фактами, почерпнутыми из самой жизни.

Драматург Л. Гераскина знакомит нас с жизнью большой коммунальной квартиры, населенной разными людьми. Образы этих людей выписаны драматургом сатирически заостренно, но они не теряют от этого своей жизненности, реалистичности.

Весьма колоритна, к примеру, семья Стукачевых: властная, сверхбдительная ревнительница чистоты и порядка Файна Львовна, любящая весьма бесцеремонно вмешиваться в чужие дела; ее муж, с виду безвольный, мягкотелый человек, — типичный «подкаблучный» супруг, умеющий в нужный момент неожиданно «взбунтоваться», проявить характер и волю; их сын Саша — неутомимый изобретатель и фантазер... А вот Евдокия Гавриловна, ее муж Иван Степанович — трудовая семья, старые, но не стареющие душой люди, наделенные чувством юмора, — иногда очень острого и едкого. А вот мечущаяся в поисках «своей темы» и своего места в жизни начинающая поэтесса Ксения Кромская...

Все это — в общем-то хорошие люди. Но кое-кто из них не понимает самых элементарных законов человеческого общежития, считает, что коммунальная квартира просто немыслима без столкновений и конфликтов.

И вот появляется в квартире новая жилитчка — Маша Цветочкина. Эта простая, скромная девушка обладает счастливой способностью

зались совершенно непримиримыми. Она помогает людям раскрыть все то доброе, что есть в их душе, в их характере. Маша Цветочкина умеет жить чужими радостями и чужими горестями как своими собственными, умеет вовремя придти на выручку своим друзьям. Она помогает молодой «непризнанной» поэтессе Ксении обрести свое истинное место в жизни. Благодаря Маше соединяются, наконец, вопреки всем трудностям и препятствиям любящие друг друга Лера и Фаддей. И при всем том Маша вовсе не выглядит этаким «добрым гением», невеста откуда спустившимся в «грешную квартиру». Нет, Маша — живой человек, в которого веришь, за поступками которого следишь с волнением.

Этот глубоко положительный образ в сатирической комедии, на мой взгляд, большая удача и драматурга и талантливой артистки Л. Бухарцевой.

К несомненным удачам следует отнести и исполнение ролей Фанны Львовны (арт. А. Белоусова), Саши (арт. А. Власова), Евдокии Гавриловны (арт. К. Фролова), Ксении (арт. Л. Слижикова). Всяческой похвалы заслуживает и талантливая, изобретательная работа молодого режиссера М. Поповой.

К сожалению, драматург и театр не уберглись и от некоторых досадных банальностей. Никаких новых красок не найдено, например, для образа спекулянтки Банкиной (арт. Г. Власова). «Голубыми» персонажами, этакими весьма пресными «рыцарями без страха и упрека» выглядят оба счастливых молодого — Фаддей (арт. Г. Иванов) и Павел Цветочкин (арт. О. Горбаченко).

В конце спектакля мы видим, что некогда шумная и склочная квартира стала истинным «очагом мира и дружбы». И это не вызывает ни малейшего желания обвинить автора в слишком быстрой «перековке» героев. Ведь они и раньше были неплохими людьми, только все лучшее дремало на дне их характеров, было запрятано где-то глубоко внутри. И вот все это хорошее, благородное раскрылось, расцвело, а мелкие недомолвки, казавшиеся прежде такими значительными, исчезли. И насколько же легче, радостнее стало жить и работать «соседям по квартире»!

Л. Гераскина — опытный драматург. Она хорошо известна зрителю как автор интересной пьесы «Аттестат зрелости», повествующей о жизни нашего юношества. Однако в жанре сатирической комедии она новичок. Можно с уверенностью сказать, что дебют драматурга в этом трудном и таком любимом нашими зрителями жанре прошел успешно. А Московский театр драмы и комедии пополнил свой репертуар веселым и весьма полезным спектаклем.

Анатолий АЛЕКСИН.