

30 марта 1966 г.

ПУТЬ В ИСКУССТВО

Перед открытием нового сезона директору Ивановского театра музыкальной комедии В. А. Смагину задали вопрос:

— Кто приглашен вторым дирижером?

— Это будет для всех сюрпризом, — ответил директор.

И вот впервые за тридцать лет истории театра за дирижерский пульт встала девушка.

«Цыганская любовь» Легара, «Ночь в Венеции» Штрауса, «Женский монастырь» Колмановского. На подготовку к этим спектаклям новый дирижер получила только по одной репетиции, но провела их великолепно.

Несколько непривычно и в то же время приятно видеть эту девушку за пультом. Она буквально живет музыкой, переживает все события, происходящие на сцене. Сюрприз, обещанный директором, действительно, оказался очень приятным.

Кто же эта девушка? Ее зовут Мария Попова. Она родилась на Ставропольщине в семье мастера музыкальных инструментов. Кроме отца, музыкой в семье никто не занимался, и у маленькой Маши не замечалось влечения к искусству.

В свободное время отец что-то мастерил, с загадочной улыбкой поглядывая на дочь. Однажды отец поставил перед ней новый самодельный аккордеон.

— Ну, Машенька, теперь я буду учить тебя музыке.

Через год девочка выступала в детской художественной самодеятельности, а через два года играла на папином аккордеоне в сельском кинотеатре.

Потом девочка поступила в Ставропольское музыкальное училище. Закончила его с отличием в 1954 году. Затем — Саратовская консерватория, учеба в классе заслуженной артистки РСФСР А. Н. Добромировой, главного хормейстера Саратовского театра оперы и балета. Преподаватель берет Марию в театр хормейстером. В 1959 году М. Попова с отличием заканчивает консерваторию и остается работать в саратовском театре. Здесь она самостоятельно осуществляет несколько хоровых постановок.



Однажды должен был идти спектакль «Где-то на юге» (музыка Кемени). Перед началом узнали, что заболел дирижер. А зрители уже заполняли зал. Что делать? Главный дирижер, народный артист РСФСР Н. А. Шкаровский принимает смелое решение — вести спектакль М. П. Поповой. Девушка согласилась. Так был выдержан еще один важный экзамплен.

В 1961 году Мария учится у Шкаровского по классу симфонического дирижера. Было трудно, но Попова в 1964 году блестяще заканчивает и этот класс, получает диплом дирижера симфонического оркестра. Ее дипломной работой была «Волшебная флейта» Моцарта. Затем Мария дирижирует операми «Евгений Онегин» Чайковского, «Травната» Верди, опереттами «Синяя борода» Оффенбаха, «Поцелуй Чаниты» Милютинина и другими спектаклями.

Молодого дирижера все время привлекал жанр музыкальной комедии. И вот М. Попова у нас в Иваново.

Мария дирижирует всеми спектаклями, идущими в театре. В настоящее время она закончила работу над новой балетной постановкой, которая включает фрагменты из второго действия оперы Бородина «Князь Игорь», «Вальпургиеву ночь» из «Фауста» Гуно. Это первая подобная постановка в нашем театре.

Ю. САМАРИН,
артист театра
музыкальной комедии.

На снимке: М. Попова.

Фото автора.