

20 ФЕВ 1982

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ЯКУТИЯ
г. ЯКУТСК

✦ ЯЗЫКОМ ТАНЦА И ЖЕСТА

✦ НОВАЯ КНИГА ПИСАТЕЛЯ

✦ ПОЕТ МАРИНА ПОПОВА

ВСЕ МУЗЫ
В ГОСТИ...МЕЧТА, СТАВШАЯ
СУДЬБОЙ Люди искусства

Каждый по-своему приходит на сцену и утверждается на ней. Популярная сегодня якутская певица Марина Попова говорит, что все ее детство было связано с народной песней. В ее родном наслеге, что в Мегино-Кангаласском районе, пели все. Вдумчивое отношение к песне стала прививать школьная самодеятельность. Девочка по слуху играла на балалайке и мандолине, участвовала в драматических спектаклях.

Марине не удалось закончить и десяти классов: началась война. Вместе с другими сверстницами она пошла работать в колхоз. В 1946 году по совету родственников приехала в Якутск, надеясь получить какую-нибудь специальность. Сначала определилась в музыкальную студию, а через два года начала петь в хоре радио. Одновременно училась в вечерней школе. И вот весной 1952 года из Свердловска прибыла комиссия для отбора певцов в консерваторию. Среди счастливых оказалась и Марина.

— Мы приехали в Свердловск, — вспоминает Марина Константиновна, — полные радужных надежд и стремлений, и... ничего не умея. Определили меня в класс профессора Зои Васильевны Щелочковой. Она дала мне постановку голоса, без чего неминуема работа любого вокалиста, она учила нас понимать и передавать смысл музыкального сочинения, и постоянно боролась против формального исполнения. Она добивалась, чтобы каждая фраза, каждое слово имело в песне свою окраску. Эту основную заповедь я усвоила на всю жизнь.

По окончании консерватории Попова вернулась в Якутск, став солисткой музыкального театра, где работает и поныне. За 25 лет спето немало

партий в операх зарубежных и русских композиторов. Тепло были встречены публикой ее роли Феи и Кысыксыданы в опере М. Жиркова и Г. Литинского «Ньургун Боотур», Саты в «Песне о Манчары» Г. Комракова и Э. Алексеева, Алгымы в опере «Лоокут и Ньургусун» Г. Григоряна.

Певце в основном пришлось исполнять характерные роли, в создании которых требуется точная психологическая трактовка, которая актрисе неизменно удается.

Марина Попова известна как оригинальный интерпретатор якутской песни. Певица считает, что песня является концентрацией мысли, чувства, настроения, через хорошую песню можно проложить для людей путь к музыке вообще, важно только не фальшивить в передаче содержания. Поэтому актриса каждый раз, выходя на сцену, немножко импровизирует — меняет иногда акценты, изменяет тембр голоса, отклоняется от темпа, чтобы, по ее словам, «из произведения не выветрилась душа».

Составление программы для каждого концертного выступления — ответственное дело. Обычно репертуар сольных выступлений Марины Поповой состоит из якутских песен — народных и написанных композиторами и мелодистами и обязательно включает романсы и песни русских и советских композиторов.

— В начале своей исполнительской карьеры, — говорит певица, — я обращалась, в основном, к творчеству русских и европейских композиторов. В мои концерты входили «Хабанера» из оперы Ж. Бизе «Кармен», романс Полины из «Пиковой дамы» П. И. Чайковского, русские народные песни, и лишь только с середины шестидесятых годов я обратилась к якутской песне. В этом немалую роль сыграли Г. А. Григорян и П. К. Розинская, убедившие меня в том, что мой голос отличается национальным колоритом.

И уже многие годы в концертном репертуаре остаются «Цветок Севера» Г. Григоряна, «К розе» Ф. Лобанова, «Умойся росой цветов» мелодиста А. Корнилова, «Попала в беду» и «Сегодня увидел издали девушку» Г. Комракова и многие другие.

Гастрольные поездки М. Поповой охватывают всю республику. Она выступала в Москве, Магадане, Туве, Башкирии. Она стремится всегда быть, как говорится, в вокальной форме, умеет собраться в нужный момент, ее девиз: отдавать себя искусству целиком. Этому она учит и молодежь.

Ее голос затрагивает самые сокровенные чувства слушателей. В нем и «раздумье аласов», и многокрасочность весеннего ысыха, и чорон, наполненный кумысом «трехтравной кобылицы», и проникновенные звуки хомуса.

Л. ПОТАПОВА.
Фото Л. Андрианова.