

Попова Людмила
Николаевна
Попова Л.Н.

28/11 88

12 8 ФЕВ 1988

КОММУНА
В. ВОРОНЕЖ

В творческой
мастерской

ЕЕ ДРУЗЬЯ—КУКЛЫ

Творческая судьба Людмилы Николаевны Поповой не была безоблачной. Поступив в послевоенном 1946 году в Воронежское музыкальное училище, она с успехом окончила его и была принята в театр оперетты. Ее голос, своеобразной красоты, пронизанный нежно-лирическими интонациями, запомнился многим любителям вокального искусства. Однако из-за болезни актриса, спустя несколько лет, была вынуждена оставить этот театр. Наверное, у кого-то опустились бы руки. Людмила Николаевна верила в свои творческие возможности.

В 1964 году она пришла в Воронежский театр кукол в качестве педагога. И хотя проработала в этой должности чуть больше года, успела сделать очень многое. Помимо основной работы с детьми, Л. Н. Попова начала собирать материалы об истории театра, разыскала его основателей, первых актеров, собрала их воспоминания, письма, фотографии. И все-таки она вновь стала актрисой. Для нее это совершенно естественный и закономерный факт, поскольку быть на сцене — не только профессиональное призвание, но и состояние души Л. Н. Поповой.

Все началось, как это часто случается в театре: заболела актриса, ее срочно нужно было кем-то заменить. Попросили сыграть Людмилу Николаевну, она согласилась. И эта первая роль — Петушок в спектакле «Ку-ка-ре-ку», сыгранная, конечно, больше на нерве, нежели на мастер-

стве, все-таки получилась. За ней последовали другие, сделав Л. Н. Попову одной из ведущих актрис театра, получившей здесь звание заслуженной артистки РСФСР.

Легко, конечно, ничего не давалось, ведь для Людмилы Николаевны куклы были совершенно другим видом искусства. Здесь первостепенную роль играют руки и голос. Голосом она владела мастерски (это ей во многом помогло), а вот рукам пришлось учиться. А насколько это удалось, можно судить не только по успешно сыгранным ролям, но и по тому, что сейчас Людмила Николаевна сама обучает ребят — участников художественной самодеятельности мастерству работы с куклой.

Сквозь все образы, созданные Л. Н. Поповой на сцене Воронежского театра кукол, сквозной нитью проходит ее актерская «тема», глубоко личная, во многом выстраданная — тема первого знакомства с окружающим миром, его познания. Известно, собственный мир познающего, будь то ребенок, лесной житель или сказочный персонаж, всегда трогательно-наивен, чист и удивительно музыкален. Именно этими чувствами наделены ее Слононок из одноименного спектакля, Подсолнушек из «Петушка и Подсолнышка», Элли из «Волшебника Изумрудного города», Кузнечик из спектакля «Он рад зеленой песенке». С немалым успехом исполнила Л. Н. Попова и роли острохарактерные, например,

знаменитую Бабу Ягу, и роли глубоко драматичные, например, Мать в «Процессе над Жанной д'Арк».

Последняя роль, кстати, очень интересна. Сыгранная актрисой Мать в юности была чиста, наивна, открыта добру и любви. Но живя в мире, чуждом этим чувствам, она постепенно смирилась, сменила открытость душевной глухотой, непониманием. И только там, в воспоминаниях о своей юности, глубоко спрятанных внутри, остался светлый островок и вечная мечта всех матерей о том, чтобы жизнь дочери сложилась счастливо.

Прожитые годы принесли Людмиле Николаевне, быть может, усталость человеческую, но не творческую. Театр для нее по-прежнему — главное. Успокоенности, равнодушия у актрисы нет и в помине. Осталась прежняя постоянная творческая неудовлетворенность, стремление добиться большего, высшего.

Л. Н. Попову хорошо знают зрители, не только приходящие в театр. Актриса часто выезжает в села и города области, подшефные школы и детские дома: играет, рассказывает, учит...

Не рассчитывать на громкий успех, а работать каждый день с полной отдачей, не делая искусство на «серьезное» и «мелкое» — таково творческое кредо актрисы.

М. АЛЛАТОВА.