

Попова Любовь Сергеевна
Попова Л. С.

10/15-90

Выезд в Москву -
1990. - 10 апреля (197) - С. 1

ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ

ВЫСТАВКА ЛЮБОВИ ПОПОВОЙ

Месяц назад поднявшийся в московское небо рекламный аэростат возвестил об открытии в здании Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу выставки произведений Любови Сергеевны Поповой (1889-1924 гг.).

Экспозиция охватывает основные периоды творчества Поповой и сферы ее художественных интересов. В нее включены живописные работы, графика, эскизы тканей, макет театральной установки, а также театральные костюмы и ткани, изготовленные по эскизам художницы.

Наиболее ранний, самостоятельный период в творчестве Поповой — кубофутуристический — дает представление об авангарде начала 1910-х годов. Для Поповой, ориентировавшейся в эти годы на таких известных мастеров, как Малевич и Татлин, кубофутуризм стал этапом, предшествующим художественным и теоретическим исканиям в области беспредметного искусства.

В 1916-1918 годы Попова создает ряд произведений, имеющих одно название — «Живописная архитектура».

После «пространственно-силовых построений» — серии станковых работ, где Попова продолжает эксперименты с отвлеченными формами — художница порывает со станковой живописью и посвящает себя синтетическим жанрам: оформлению театральных спектаклей, созданию эскизов тканей и театральных костюмов. В экспозиции есть макет театральной установки по эскизу Поповой для мейерхольдовского «Великодушного рогоносца», авангардная конструкция, заменившая традиционную декорацию, могла меняться по ходу пьесы.



сы.

В эскизах тканей и костюмов Попова использовала, в основном, «чистые» геометрические мотивы, как и в своих более ранних живописных работах. Привязанность к геометрическим формам отражает характерную для времени первых лет революции романтизацию индустрии, техники и науки. Что касается Поповой, то, по свидетельству современников, «...вся Москва носила ткани по рисункам Поповой, не зная этого». При том, что у Любови Поповой были четкие ориентиры в современном ей искусстве, ее творчество носит неповторимый отпечаток душевной теплоты, стремления к внутренней гармонии. С ее именем в русском авангарде связана интерпретация традиций русской иконописи, итальянского Ренессанса. Классические живописные традиции определили в творчестве художницы такие черты, как ясность, безусловно понимаемую красоту, стремление постичь ее сокровенные законы.

М. А. Волков