

Сов. артист, 1980, 1 апреля

Четверть века на любимой сцене

КЛАВДИЯ Федоровна Попова пришла в Большой театр профессиональной драматической актрисой, имеющей и высшее музыкальное образование, — она окончила вокальный факультет Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Молодая актриса сразу обратила на себя внимание режиссеров своей «сценической хваткой», незаурядными артистическими данными. Ей стали поручать афишные роли в операх «Вертер» и «Фра Дьяволо». Это и было началом ее работы в театре.

Общаясь с такими замечательными мастерами оперного и балетного театра, как Б. Покровский, Л. Лавровский, И. Туманов и другие, К. Попова творчески воспринимала их указания, совершенствовала свое мастерство. В результате каждая сделанная ею роль была интересной и яркой по своей сценической выразительности и музыкальной. Хозяйка на балу в опере «Пиковая дама», любимая девушка или ключница в Тереме старого князя Хованского, Василиса, Фрейлина, старуха в «Войне и мире» или цыганская королева в «Дон-Кихоте» — всего не перечислить. Роли, сыгранные К. Поповой, разнообразны по характеру, отлично сыграны, запоминаются зрителем, украшают спектакли Большого театра.

Царица-водяница в опере «Садко», Задорная, игрывающая четвертая баба в опере «Семен Котко», баронесса Вурмергельм — эти роли, исполненные К. Поповой, были отмечены московской прессой, за их исполнение актрисе аплодировали в разных городах, где гастролировал Большой театр.

Хорошо зная симфоническую, фортепианную и вокальную музыку, Клавдия Федоровна уверенно работает над своей мимической ролью, с клавиром того или иного произведения, стремясь раскрыть замысел режиссера и дать музыкальную характеристику образа. Я много раз следила за ее работой на репетициях, за ее игрой в спектаклях и всегда поражалась тому, что она абсолютно готова, предельно внимательна и собранный. Спектакли Большого театра, в которых она занята, Клавдия Федоровна считает для себя праздником.

Ее отношение к работе, ее строгий контроль за собой, ответственность позволяют сказать о том, что деятельность К. Поповой делает ее при-



мером для молодежи. От ее острого взгляда ничто не ускользает: мизансцены, грим, стиль причесок, характер образа, туфли, ансамблевость. В любую минуту К. Попова как бы на страже спектакля, в любую минуту она готова помочь. И так бывало, когда она исправляла ошибки других.

В премьерном спектакле «Бал-маскарад» Клавдия Федоровна Попова сыграла роль старухи-матери колдуньи Ульрики — во второй картине. Образ, созданный актрисой, оставляет сильное и глубокое впечатление, начиная от грима, походки искривленного тела и кончая колючими взглядами, — вся она как бы сливается с Ульрикой в единый ключ.

Ни единого опоздания, ни единого нарушения трудового режима театра за 25 лет работы! В общественной жизни коллектива Клавдия Федоровна принимает активное участие: она староста в системе политобразования закончила университет марксизма-ленинизма, сейчас занимается на факультете «Современная художественная культура». Недавно она выступила в Бетховенском зале на теоретической конференции по книге товарища А. И. Брежнева «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС». Клавдия Федоровна член редколлегии радиогазеты театра и участник многих ее передач. Много лет подряд К. Попова работала педагогом-воспитателем в нашем пионер-

ском лагере «Спутник» в г. Анапе, что было положительно оценено руководством театра.

Сейчас К. Попова внимательно следит за ростом молодежи, за сохранением исполнительских традиций нашего прославленного Большого театра, за чистой исполнением, одним словом, за качеством работы.

Все, кто обращается к ней за советом или помощью в работе, всегда получают точный, ясный профессиональный ответ. Клавдия Федоровна Попова — один из наставников в нашем коллективе.

За образцовую творческую деятельность и активное участие в общественной работе театра Указом Президиума Верховного Совета СССР Попова Клавдия Федоровна награждена медалями: «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и «30 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», знаком «Победитель социалистического соревнования», почетными грамотами Министерства культуры СССР и грамотами ЦК профсоюза работников культуры, почетной грамотой местного комитета театра.

В. ДОНСКАЯ,
артистка миманса.

* * *

Дирекция театра издала приказ, в котором говорится, что исполнилось 25 лет работы в коллективе миманса Поповой Клавдии Федоровны.

К. Ф. Попова — ведущая артистка миманса. Ею интересно сыграны многочисленные афишные роли в спектаклях театра. Принимает активное участие в общественной жизни театра.

За достижение высоких творческих и производственных показателей в работе и успешное выполнение принятых социалистических обязательств на 1973 г. К. Ф. Попова награждена знаком «Победитель социалистического соревнования 1973 года».

Указом Президиума Верховного Совета СССР награждена медалями «За доблестный труд» и «30 лет победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

За долголетнюю безупречную работу в Большом театре приказом дирекции артистке миманса Клавдии Федоровне Поповой объявлена благодарность.